

وقالت الجيبيته انه منذ عام ١٩٦١ وحتى الآن وخلال تضعضها التحري حلقا انتصارات لموسى في مجلات شتى والحققا بعدو الايوبي خستار فحده في الارواح والممتلكات .

بإستقبال أو توزيع الطائرات خفيف ٥٠٠ رطلين و١٥٠ قلادة صواريخ



لقاءات

الدكتور محمد بن علي الهريفي

الخطوط السعودية

اعزائي القراء : سلام الله عليكم ورحمته وبركاته وبعد :
اتلم كثيرا حينما كنت نائبا في بعض منظمات الخلف لدى
خطوطنا السعودية ذلك أنني انظر إليها كحدى الشركات
الكبرى في عالم الطيران وأجد أنه لا ينبغي مثل هذه المؤسسة
العلاقة أن تقع في خطأ غير مقبولة على الإطلاق .
وعيوب الخطوط السعودية في اعتقادي ينطبق عليها قول
الشاعر :
ولم أر في عيوب الناس عيبا
كعجز القادرين على التمام

والبحر اعزائي القراء ما جرى لنا في اليوم الثاني عشر من
شهر ذي القعدة : كنت ومجموعة كبيرة من المسافرين قد
حجزنا على الرحلة رقم ٥٢٨ المكونة من الطائفة الى الظهران
والمفترض أنها ستغادر الطائف في الساعة الواحدة ظهرا .
لكننا من الموظفين المسئول بطاقات دخول الطائرة وبخلافنا الى
الصلاة كالمعتاد .
فوجدنا بعد دقائق بقاء يدعو ركاب الدرجة الاولى الى
مراجعة الموظف المسئول . واجتمع الركاب عند ذلك الموظف
فلما بدأ يأخذ بطاقتهم وعطيهم بطاقات أخرى على رحلة رقمها
٤١٤ قبل أنها ستغادر في تمام الساعة الثانية والنصف .
وكعادتي في الاستفسار عن مثل هذه القوافل غير الطبيعية
ذهبت الى الموظف المسئول عن علاقات الركاب وطلبت منه
تفسيرا لما حدث فقال : لقد اضطرت الخطوط السعودية الى
الغاء هذه الرحلة لخلل في الطائرة واستبدالها بالطائرة التي
ستغادر عليها .. كان هذا تعليلا مقبولا لكننا فوجئنا بعد
قليل بقاء يطلب من ركاب الرحلة رقم ٥٢٨ الاتجاه الى الطائرة
للمغادرة وكانت على نفس موعدها السابق .
ذهبت مرة أخرى للاستفسار عن هذا التبدل المفاجيء .
فالمطائرة موجودة وليس بها خلل . وستغادر في موعدها .
فماذا حصل ؟

قال لي المسئول : لقد اضطرت الخطوط السعودية الى
استبدال الطائرة بطائرة أصغر منها مما جعلنا نؤخر ركاب
الدرجة الاولى الى الرحلة القادمة ونسمح لركاب الدرجة
السياسية بالمغادرة .. وعجبت لهذا المنطق لكن عجبني زاد
عندما رأيت بعد فترة عدد من ركاب الدرجة السياسية رجالا
ونساء وقد جاءوا يشكون لهذا الموظف لكن عجبنا غرت
كذلك . ولم نجد جميعا عند موظف السعودية ما يقتضيه بما
حدث وانما كان يكرر دائما : ما الفرق بين هذه الرحلة والرحلة
القادمة وكان أوقات الناس والتزاماتهم لا قيمة لها عند ذلك
الرجل الطيب .
مرة أخرى هل نجد تفسيرات لما حدث ؟ وهل تكون هذه
الواقعة هي نهاية الخطف في أخطاء السعودية . لنل وعسى ..
والله الموفق .

تأملات :

وما دمت عزيزي القارئ قد حدثك عن نوع من أنواع
الخداع فلماذا أن أخبرك بأن للخداع أنواعا متعددة .. بل وله
اسماء متعددة كذلك ..
قد تدخ شعوب بأكلها بحجة أن مصلحتها في شيء معين
وتكون مصلحتها في شيء آخر . وتحتل هذه الشعوب ماضي
مستقبل نتيجة جهاشها وغشائها ..
وقد يدخ انسان آخر لمصلحة يريد تحقيقها لنفسه من وراء
هذا الخداع الذي يكسوه غالبا بطقية سمكية من النفاق وينطلي
الامر أحيانا على المخدوع ويمارس الخداع لذته ولكنها لذة
المجرم التي لا تدوم ..
وقد تدخ امرأة رجلا - أو رجل امرأة - ويغني كلامها في
ركب الخداع فترة من الزمن ، ولكن هذه الفترة تنقاس الى أن
يكتشف كل منهما الآخر ..
ولكن أسوأ أنواع الخداع في نظري خداع الانسان لنفسه
مهما كان نوع هذا الخداع لأن الأنواع الأخرى محاولة انسان
أن يكسب شيئا لنفسه ولكن هذا النوع يحطم فيه الانسان
نفسه وهو الخاسر على كل حال ..

تعليق من قبل كاتب المقال :
عندما نقرأ على وجهه ليرة كثر
طباخين
ولم يكنوا من ذوي الخبرة ولم يكنوا من ذوي الخبرة
المربية لم تكن من الصالحين . ثم بعد ذلك انقلبوا عليه بالصلوات
بالسيرة مصطفى الخليلي - هاتف ٢٤٧٩ - ٢٤٧٩ - ٢٤٧٩ - الرياض

مساب

يعلن مصنع الجليل للملح
بأنه لديه وظيفتان محاسنة شاغرة ..
على تقديم ليرة مائة ألف كحد أقصى على وجهه
الكلاب في طابقتيها في طابقتيها في طابقتيها في طابقتيها

محمد المبارك
خليفة القريع
٨٢٩١٨٧٠ ت
٨٢٩١٨٧٠ ت

ادارات وزارة البرق والهاتف :

الإشراف من الاستعدادات المقترحة للجمعية

تقديم (٢٠٥) قسما لها تقنيا وأدبيا في مباشرة



طلب محالي وزير البرق والهاتف
والهاتف الدكتور علوي درويش
كيال من كافة العاملين في مجالات
الاتصالات بتكثيف جهودهم وخدمة
ضيوف الرحمن بما يكفل راحتهم
ليتمكنوا من أداء مناسكهم في يسر
وسهولة .
وقد انتهت كافة الادارات
التابعة لوزارة من اتخاذ
استعداداتها لتقديم افضل
الخدمات لخدمة الحاجات من الله الحرام .
ففي مكة المكرمة تقوم منطقة
الاتصالات بتقديم خدماتها
لضيوف الرحمن ونظرا لمسوق
ومكانة مكة المكرمة الدينية
والروحانية تمتد خدمات المنطقة
فقتل المشاعر القسمة يعني
ومنزلة وعرفات .
وقد تم توفير العديد من الكيانات
الولية بمكة المكرمة والمشاعر
فهناك ستة عشرة كاتبة دولية
مكيفة ومجهزة بأحدث ما وصلت
اليه تقنية الاتصالات في العالم من
أجهزة ومعدات .
كما تم تخصيص مجموعات
عمال من الكفاءات السعودية
المربة تدريبيا عاليا لتتفعل هذه
الكيانات طوال الأربع والعشرين
ساعة .
وتم توفير العديد من موافق
العملة وتزويد الكثر منها بالصفر
النولي حتى يتمكن ضيوف الرحمن
من الاتصال فورا وبمباشرة بدولهم
في أي مكان .
ففي عرفات هناك ٦٦ هاتف
عملة وفي منى ١٢٨ هاتف عملة وفي
مكة المكرمة ٢٩٠ هاتف عملة وفي
منزلة ١٨ هاتف عملة وهناك أيضا
مقطورات متحركة حيث تم
تجهيزها وتزويدها ببنوك العملة
للاتصال بأي مكان في العالم .

ويمكن تحريك هذه القطورات
من مكان لآخر بالشاعر القدسة
لتحقيق المسيرين من التيسيرات
للحجاج .
ووقرت وزارة البرق والهاتف
والهاتف خدمات الاتصالات للنوارث
الحكومية المشاركة في الحج لتحقيق
التعاون والتشويق للطلوبين لكافة
هذه النوارث والجهات ومطابقتها
بسهولة ويسر وقد تم تنفيذ وتأسيس
الفن وماتين وواحد وخمسين خطا
هاتفيا بالشاعر بالإضافة الى
تأسيس وبت دائرة مباشرة .
كما وفرت الوزارة الخدمات
البرقية والتكسية بكافة مكاتب
الاتصالات بمكة المكرمة والمشاعر
للتقسمة لاستقبال وإرسال البرقيات
وتم وضع مبرقات عربية لائتينية
مزودة خدمة ضيوف الرحمن
كصورة من صور التطوير
والحديث وفي المدينة المنورة قامت
منطقة المدينة للاتصالات منذ وقت
ميك بالاستعدادات اللازمة لتقديم
الخدمات لضيوف الرحمن حيث تم
توزيع موافق العملة على جميع
المناطق التي يتواجدون فيها مثل
المنطقة المحيطة بالمسجد النبوي
الشريف وتم تخصيص ٤٦ هاتف
عملة للمكالمات الدولية .. وقد زودت
هذه الهواتف بالإرشادات الكافية

جمعية فتاة الاحساء تساهم في حملات التفرغ بالدم

المعلمين بالهفوف وطلبت الجمعية
من التبرعات بالدم التواجد في
الجمعية ابتداء من اليوم الثلاثاء في
الفترة المسائية من الساعة الثالثة
والنصف الى الرابعة والنصف
ساعة .
وتعتبر جمعية فتاة الاحساء اول
جمعية نسائية في المنطقة الشرقية
تساهم في القيام بحملة للتبرع بالدم
من جهة ثانية أعلنت الجمعية عن
افتتاح الدورة الجديدة للالة الكاتبة
والتي سوف تبدأ في اول محرم
القادم عام ١٤٠٤هـ وتستمر هذه
الدورة لمدة ستة اشهر على أن يكون
عدد الطالبات المتقدمات لا يزيد على
عشرين طالبة والجدول بالكره أن
الجمعية قد طرحت منذ افتتاحها
دورتين وتعتبر هذه الدورة الثالثة
من نوعها .

كتب - سعيد الدريس :
في نطاق الجهود الكبيرة المبذولة
حاليا في المسيرة العامة للشئون
الصحية بالمنطقة الشرقية للتبرع
بالدم تساهم جمعية فتاة الاحساء
بالقيام بحملة للتبرع بالدم تبدأ
اليوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٣/١١/٢٩هـ وبعد الساعة
كافة السواكنات على مختلف
مستوياتهم وكذلك القيادات الى
التبرع بالدم وقد حشدت الجمعية
مكانا لتجمع الراغبين بالتبرع
بالدم وهو مقر الجمعية بحي

رجال الاعمال يساهمون في تجميل مدينة الاحساء

الاحساء - عبدالله القحير
تكرم المهندس سعد محمد
النصور رئيس بلدية منطقة
الاحساء والشابة بان عددا من رجال
الاعمال بالاحساء تقدموا للبلدية
للمساهمة في تجميل المنطقة وذلك
عن طريق اقامة النصب التذكارية
في الأماكن التي تحدها البلدية .
واشار المهندس النصور ان
رجل الاعمال حسين العلي قد قام
بالفعل في تنفيذ ميسمات جمالية
تمثل شعار الملكة وسوف يتم
وضعها في مداخل المنطقة من جهة
سوى والرياح والرياح وسوف
يقام بجوارها مسطحات خضراء
كما أبدى استعداده الفعلي في انشاء
نافورة على حسابها الخاص .
واشار رئيس البلدية بالنيابة ان
مؤسسة ابوقريش بالبحر قامت
بتصميم وتنفيذ مجسم جمالي عبارة
عن للة الفوهة يجري حاليا اعداد
القاعدة الخاصة بها ليتم تركيبها .
كما يجرى حاليا انشاء مجسم
جمالي في مدخل مدينة البرز من
الجهة الجنوبية امام مدرسة سعد
ابن ابي وقاص .
وتتلى تلك الجهود في نطاق
تجميل منطقة الاحساء والمعروف
ان البلدية تقوم حاليا بتجميل
الشوارع عن طريق السقطة
والاتارة والارصفة .

الجمع القروي بسبت العلية يقدم خدمات عديدة لـ ٢٠ قرية

كتب - منصور القرني :
صرح مدير الجمع القروي
بسبت العلية خبتي حمدان بان
نشأتها صحة البيئة بمنطقة
بلقرن وصلت الى درجة كبيرة من
الاهتمام وقد بلغت خدمات
الجمع من شري الى ان سلمه
حيث تخدم ٢٢٠ قرية موزعة على
ست امارات هي امارة بلقرن ،
امارة باثوث ، امارة خنم ،
امارة أم سلمه ، امارة شري ،
امارة المشايخ .. وكثافة سكانية
بلغت ٧٥٠,٠٠٠ نسمة وتعتمد
خطة الجمع فيما يتعلق بصحة
البيئة على أساسين هما : -
أولا : توفير الخدمات
الصحية على اساس التغطية
الكاملة لقرى منطقة خدمات
الجمع .
ثانيا : التركيز على الوقاية في
أطار الخطة العامة لوزارة
الشئون البلدية والقروية
المستندة على رفع المستوى
الصحي العام ووقاية المواطنين
من الأمراض المعدية في مجال
صحة البيئة وتشتمل الثقافة
الصحية ومكافحة الحشرات
والتأكد من سلامة مياه الشرب
والفصل بين الفضلات من
بالإضافة الى المحافظة على مظهر
الجمع من شري الى ان سلمه
حيث تم في هذا المجال مبادرة
ملوحي كجم خضروات طازجة
لعدم صلاحيتها كما تم اطلاق
١٠٠٠٠ علبة من المعلبات
المفسدة بالإضافة الى ٦٠٠ كجم
من منتجات الألبان وفي مجال
تنظيم احوال العاملين بتجارة
الاغذية تم اخراج ٢٠٠ شهادة
طبية ورخصة مزاوله مهنة
للعاملين بالاغذية الى اخراج
وتجديد ٣٥٠ رخصة فتح محل
ومزاولة مهنة ويجري بصفة
دائمة التأكد من استيفاء الشروط
الصحية بهذه المحلات كما
يجري توقيع العقوبات على
المخالفين حسب الانظمة المقررة
لذلك .

افتتاح مركز امارة القفل الجديد

جيزان - واس :
افتتح محالي امير منطقة جيزان
محمد بن تركي السديري صباح
امس مركز امارة القفل الجديد .
ويهدف المركز الذي أُنشئ بأرقى
الاتك والاجهزة الادارية الصحية
الى خدمة جميع القرى التابعة لها
بالإضافة الى أنه يعمل على تضايف
الجود بين الاجهزة الادارية
الحكومية .

اجتماع للمرشدين الطلابيين بالطائف

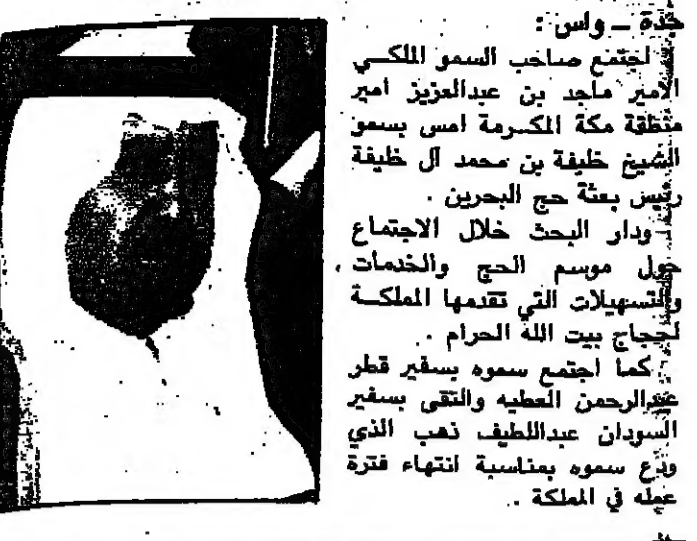
كتب - منصور القرني :
بمقر التوجيه والإرشاد
الطلابي بإدارة التعليم بالطائف
عقد مدير منطقة الطائف
التعليمية الأستاذ سعد
عبدالواحد يوم امس الاثنين
اجتماعا حضره خمسة وعشرون
مرشدا طلابيا وقد ناقش سعادته
مع المنصور خطة الإرشاد
الطلابي للعام الدراسي الجديد
١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ وخاصة
عملية استقبال الطلاب
المستجدين بالمرحلة الابتدائية
وتطرق الأستاذ سعد عبدالواحد
الى بعض الجوانب والملاحظات
الناجمة عن تجربة العام الماضي
في هذا المجال حيث تم استعراض
الجوانب الايجابية والسلبية
لهذه التجربة الجديدة بهدف
تلافي الاخطاء في العام القادم كما
تطرق سعادته مدير منطقة
الطلاب التعليمية الى الدور
والسبئية التي يجب ان يقوم
بها ويتحملها منسوبي التعليم
كادتي واجبات السواكن ازاء
الدور السبئية الذي تقدمه
حكومتنا الرشيدة للارتقاء
بمستوى المواطن في شتى
المجالات .

الجدد بالذكر ان منطقة
الطلاب التعليمية تعد من
المناطق السبئية في خوض مجال
توجيه الطلاب الارشادي حيث
تم حتى الان تعيين اثنين واربعين
مرشدا طلابيا موزعين على
المدارس الكبيرة بالمنطقة في
المراحل الثلاث الثانوية
والمتوسطة والابتدائية اوضح
لذلك له اليوم - الأستاذ
محمد عوض الصبيبي مدير
قسم توجيه الطلاب الارشادي
بمنطقة الطلاب التعليمية .

معرض نسائي بجمعية الصفا الخيرية

كتب - علي الخواهر :
تفتتح اللجنة النسائية
بجمعية الصفا الخيرية للخدمات
الاجتماعية بعد غد الخميس
معرض انتاجها السنوي في
مقر دار الاهيات ببني روضة
الاطفال التابعة للجمعية
واحتوي المعرض على منتجات
دار الاهيات والمثلث الفني
للخياطة والتصيل إضافة الى
اعمال اللجنة النسائية من
ملابس واشغال يدوية ونماذج
للنساء والجدد بالذكر ان
اللجنة النسائية بالجمعية
تقيم هذا المعرض سنويا وتبيع
حل محتوياته لصالح الاسر
الحاجة كما تقوم كذلك ضمن
انشطتها الاجتماعية ببحث بعض
الحالات المضطحة من الاسر
لتعمل الجمعية على تقديم
المساعدات لها إضافة الى
قيامها بتخصيص دروس لتقوية
الطلاب المكملات خلال العطلة
الصيفية .

الامير ماجد يجتمع مع سفري قطر والسودان ورئيس بعثة الحج البحرينية



جدة - واس :
اجتمع صاحب السمو الملكي
الامير ماجد بن عبدالعزيز امير
منطقة مكة المكرمة امس بسمو
الشيخ خليفة بن محمد آل خليفة
رئيس بعثة حج البحرين .
وشارك في الاجتماع
جول موسم الحج والخدمات
والشعيرات التي تقدمها المملكة
لحجاج بيت الله الحرام .
كما اجتمع سموه مع سفري قطر
عبدالرحمن العطيه والتقى بسفير
السودان عبداللطيف نعب الذي
ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة
عمله في المملكة .

صباح الخميس القادم : توليد الجديدة بجدة . القصيبي يفتتح دار



جدة - واس :
يفتح محالي وزير الصحة
بإنيابة الدكتور غازي القصيبي
صباح يوم الخميس القادم دار
التوليد الجديد بجدة .
وتحتوي الدار على حوالي ٥٢
سريرا وغرف العمليات وغرف التوليد
بالإضافة الى حضانة وغرف
للقائمه الى جانب العيادات
الخارجية ويهدف افتتاح الدار
لتقديم كافة الرعاية الصحية
للأمهات وتقديم كل ما يتناسب مع
المستوى الصحي الذي تقدمه الدار
للمواطني .

بدء قبول طلبات الالتحاق بوظائف الاعلان المفتوح

كتب - عبدالعزيز الخميس :
جميع منطلق الملكة طلبات
الالتحاق بوظائف الاعلان المفتوح
لغير المواطنين من المرتبة الاولى حتى
الخامسة اعتبارا من بداية شهر
محرم ويستمر القبول لمدة خمسة
وعشرين يوما .
مع غرة محرم يبدأ قبول طلبات
الالتحاق بوظائف الاعلان المفتوح
وتستقبل مكاتب التوظيف التابعة
لليجان العام للخدمة المدنية في

تحدد موعدا للتسجيل بالكلية المتوسطة ومركز العلوم بالادمام

كتب - منصور يعنى القرني
يبدأ تسجيل القبولات في
الكلية المتوسطة ومركز العلوم
والرياضيات بالدمام يوم
السبت الموافق ١٧-١٢-١٤٠٣
ويتم بنهاية يوم الثلاثاء
الوافق ٢٠-١٢-١٤٠٣ كما
سيبدأ التسجيل بالمستجدين
بالكلية والثانوية العامة للتسجيل
بالكلية والمركز وان آخر مهلة
للتسجيل هو يوم ١-١-١٤٠٣

مواعيد التسجيل بمرکز العلوم والرياضيات للطل العرب ١٤٠٣/١٢/٢٠

الاسم والاسم	وقت التسجيل	الاسم والاسم
السبت ١٧/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	السبت ١٧/١٢
الأحد ١٨/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الأحد ١٨/١٢
الاثنين ١٩/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الاثنين ١٩/١٢
الثلاثاء ٢٠/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الثلاثاء ٢٠/١٢
الاربعاء ٢١/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الاربعاء ٢١/١٢
الجمعة ٢٢/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الجمعة ٢٢/١٢

مواعيد التسجيل بمرکز العلوم والرياضيات للطل العرب ١٤٠٣/١٢/٢٠

الاسم والاسم	وقت التسجيل	الاسم والاسم
السبت ١٧/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	السبت ١٧/١٢
الأحد ١٨/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الأحد ١٨/١٢
الاثنين ١٩/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الاثنين ١٩/١٢
الثلاثاء ٢٠/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الثلاثاء ٢٠/١٢
الاربعاء ٢١/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الاربعاء ٢١/١٢
الجمعة ٢٢/١٢	١٠:٠٠ صباحا - ١٠:٠٠ مساء	الجمعة ٢٢/١٢

الاعلانات :
تلفونات التحرير :
مدير التحرير :
ناشر :
المدير العام :
خليفة القريع
٨٢٩١٨٧٠ ت
٨٢٩١٨٧٠ ت

أخبار المجتمع



عصام جعوم نائب محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة للشؤون الفنية والمشروعات وصل للمنطقة الشرقية في زيارة تخطيطية التحلية بكل من الخبر والجبيل كما تفقد سير العمل فيها .

سند المحمد المحلل رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية غادرت إلى استراليا في مهمة عمل تستغرق بضعة أيام .

سعيد احمد السبيتي العام للشؤون الصحية المساعد للشؤون الوقائية بالمنطقة الشرقية يغادرنا اليوم إلى مكة المكرمة للمشاركة في تقديم الخدمات الطبية لضيوف الرحمن .

الزميل عبد الرحمن الرخيمي من أسرة جريدة الأنباء الكويتية يقوم حاليا بزيارة لزملائه في مكاتب تحرير « اليوم » بدمشق تستغرق اسبوعا باملا ..

صلاح طاهر الشمراي من موظفي الاتصالات السلكية واللاسلكية بمنطقة النمام غادرت إلى المنطقة الجنوبية للتحقق من أعماله السنوية التي تستغرق بضعة أيام .

فؤاد طاهر اسر مدير مكتب مدير عام المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالشرقية عاد لمزاولة عمله بعد ان أنهى اجازته السنوية التي قضاه في شرق دول اسيا

محمد الشراح المفتش بوزارة الداخلية تمت مؤخرا ترقيته الى المرتبة الخاصة بدرجة ..

تم مؤخرا تعيين السيد ابراهيم عبدالله السليمان مديرا لفرع بنك الجزيرة بالاحساء .

ابراهيم السليمان



سند المحلل



سعيد السبيتي



عبد الرحمن الرخيمي

تصنيف وفهرسة جميع الوثائق بدار الملك عبدالعزيز

الرياض .. واس ..

بلغت محتويات مكتبة دار الملك عبدالعزيز خلال عام ١٤٠٢/١٤٠٣ ثمانية وثمانين ألف وستة وخمسين مابين مخطوطة ووثيقة وكتاب ومجلد من بينها ٦٦٦ مخطوطة منها ١٣٣ على ورق و٥٦٣ على ميكروفيلم وخمس آلاف و٥٦٠ وثيقة عربية وخمسة آلاف وثيقة تركية وستة وخمسين ألف و٦٠٠ وثيقة انجليزية من بينها خمس واربعين ألف على ميكروفيلم وعشرين ألف مجلد عربي واجنبي و ٢٠٠ دورية عربية واجنبية .

كما يجري حاليا في المكتبة الترجمة الوثائق التركية والانجليزية وتصنيف جميع الوثائق وفهرستها ووضعها في متناول الباحثين والدارسين على المكتبة والوثائق .

وقد احدث في دار الملك عبدالعزيز قسم للتصوير يحتوي على احدث الآلات والمعدات الاجهزة الفوتوغرافية اللازمة للتصوير الفوتوغرافي والتسجيل والوثائق وتصوير الوثائق والمخطوطات واستنساخها وتسجيل الافلام الوثائقية .

وتعتبر دار الملك عبدالعزيز احدى الهيئات العلمية والثقافية التي ترتبط بوزارة التعليم العالي والتي تعمل في خدمة تاريخ المملكة وحضارتها وادابها والاثار والفنون والعمرانية خاصة والجزيرة العربية وبلاد العرب والاسلام عامة ومن نشاطها الثقافي اصدار مجلة الدار بشكل مستمر وقد صدر منها في عام ١٤٠٢ ثلاثين عددا .

كما ساهمت دار الملك عبدالعزيز في كثير من الندوات

الامير عبد المجيد يتفقد شركة تنوك للتنمية الزراعية



الامير عبد المجيد امير تنوك

تتفقد شركة تنوك .. وليد الشيخ نيب ..

قام صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تنوك بزيارة تفقدية لمواقع العمل بالشركة الزراعية في تنوك وقد اطلع على سير العمل هناك وموافق الاربعاء الذي يتم تجهيزها والتي تعمل حاليا بالمعدات والادوات الحديثة التي تستخدمها الشركة في مشاريعها هذا وسيتم الاستفادة من المحاصيل مع بداية الموسم القادم بعد ان يتم تكميل وتجهيز كافة مستلزمات الفينة والادوية لانتاج القمح .

والجدير بالذكر ان شركة تنوك للتنمية الزراعية قد صدر الامر السامي الكريم بالموافقة على تأسيسها برأس مال يقدر بثلاثمائة مليون ريال .

هذا وقد رافق سموه عدد من المسؤولين وفي مقدمتهم وكيل الامارة الشيخ احمد الخريفي واعضاء مجلس ادارة الشركة وفي ختام الزيارة شكر سموه جميع القائمين على العمل والادارة العاملة على ما يتولون من اجازات ستقدم للمنطقة الخير الكثير وتمنى للعاملين التقدم والنجاح .

تخصيص مكاتب لجزر الرصد الخاصة بالحجاج بمطارات جدة القديمة ..

الوجه ، شروية ، وذلك خلال الفترة من ١١ الى ١٦ ذي الحجة القادم .

صرح بذلك مصدر مسؤول بالخطوط السعودية واصف قائلا اما بالنسبة للسفر فسوف يكون من الصالة رقم ١٢ بمبنى الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز الدولي .

واضاف قائلا ان الخطوط السعودية اتخذت هذا القرار تمسحا مع سياسة المملكة في توفير الراحة التامة لحجاج بيت الله الحرام كعادتها كل عام مثل هذا الموسم ان تجند كل جهودها وتبذل كل ما تستطيع في سبيل تحقيق الغاية وهي نجاح الموسم بتوفير الراحة لكل حاج .

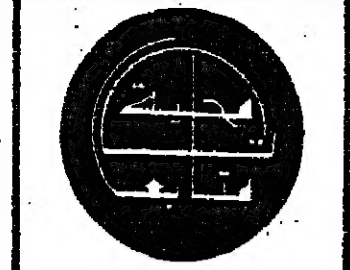
فرق متخصصة لرصد حركة السير بحدود

جدة - واس :

يقوم مرور جدة بجهود كبيرة لتقديم كافة الخدمات المرورية لضيوف الرحمن .

فقد تم التركيز على مدينتي حجاج الجور وحجاج البحر حيث تم وضع فرق متخصصة لمراقبة حركة وتدفق الزحام الذي قد ينجم عن وصول الاعداد الكبيرة من الحجاج الى مدينة جدة يوميا .

وصرح مدير مرور مدينة جدة المقدم ضحاه مفتي بانه تم تكثيف اجهزة الاتصالات بين افراد المرور وأشار الى ان ادارة مرور جدة تشرف على خط مكة المكرمة جدة



المدن الصناعية والانتاج

اهتمت حكومة المملكة بتوفير كافة التجهيزات الاساسية التي يحتاج اليها القطاع الصناعي بهدف دفع عجلة التصنيع .. وتحقيقا لذلك انشأت وزارة الصناعة والكهرباء عددا من المدن الصناعية في كل من الرياض - جدة - الدمام - الاحساء - القصيم ومكة المكرمة ..

وعندما وجهت وزارة الصناعة والكهرباء قبل ايام لرجل الصناعة واجهزة الاعلام الدعوة لزيارة المدن الصناعية في مناطق المملكة قدر لي ان اكون احد المدعوين ضمن جولات قام بها رجال الصحافة في هذه المدن وكان من الملاحظ في هذه المدن ان المدن الصناعية في كل من الرياض وجدة والدمام تضم ورشا للخدمات الفنية مجهزة بأحدث المعدات والاجهزة الميكانيكية والحرارية والاختيارية ويعدت بالايدي الماهرة كما تضم هذه الورش عدة اقسام تشمل الاعمال اليدوية والحداثة والعمال الحرفيين وقسم الاختبارات وذلك لفحص تركيبات مقاطع المعادن والكشف عن ما يتخلل المعدن من شروخ وتقياس درجة قساوته ..

كل هذه الميزات والتجهيزات الضخمة وفرت بكل يسر وسهولة في هذه الورش لتحقيق الهدف المنشود منها .

تتم فكرة انشاء مثل هذه الورش الهامة المسند الصناعية في كل من الاحساء والقصيم ومكة المكرمة لتقديم الخدمة لعدد المدن التي لم تصل بعد الى المستوى الذي وصلت اليه المدن الصناعية في جدة والرياض والدمام وخصوصا ان الصناعة تحتاج الى عمليات انتاجية معينة ذات الخواص المميزة وتتطلب ايضا هذه العمليات قوالب وقطع خاصة كما تتطلب آلات ومعدات لانتاج قطع الغيار المختلفة ..

ملاحظة نوجهها لمعالي وزير الصناعة والكهرباء الدكتور غازي القصيبي لكي تتحقق وانتشار مثل هذه الورش في باقي المدن الصناعية دون استثناء .

سعيد محمد الدريس

(٦) جراحين جدد بمستشفى الدمام المركزي

الرياض .. واس ..

بلغت حملة المسحات المعالجة بمنطقة الاحساء والقسم الزراعي بمركز التنمية الاجتماعية بالجور خلال عام ١٤٠٢/١٤٠٣ واحدا واربعين الف وستمئة وخمسة واربعين يوما كما بلغت عدد الاشجار المعالجة في نفس المنطقة وخلال نفس الفترة عدد الامراض والافات الزراعية تسعمئة واربع وخمسين الف ومائة وسبعة وعشرين شجرة متنوعة .

كما بلغ اجمالي صادرات التمور الى مختلف دول مجلس التعاون من منطقة الاحساء خلال العام الماضي ثمانية ملايين وتسعمئة وواحد واربعين الف وستمئة كيلو جرام وقبضتين الف وخمسمئة قسبة من التخليل المسموح تصديرها .

لقد هدى الله الى الاسلام الدعوة الجيوة ياسيا الفيلسفي الجنسية وصدر الصك الشرعي رقم ١٩٣/٥٠٠ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١١ هـ المذيت لاسلامه من فضيلة رئيس محاكم المنطقة الشرقية واصبح له ما للمسلمين وعليه ما عليهم .

كما هدى الله الى الاسلام المارة اديبة شعومن السورية الجنسية وصدر الصك الشرعي رقم ١٩٢/٥٠٥ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٩ هـ من فضيلة رئيس محاكم المنطقة الشرقية واصبح لها ما للمسلمين وعليها ما عليهم وبالله التوفيق .

ولقد هدى الله الى الاسلام الدعوة سليمة الهادي الجنسية وصدر صك بسلامته برقم ٨/٥٨٥ و٨/٢٥٠ هـ من فضيلة القاضي بمحاكم الاحساء واصبح له ما للمسلمين وعليه ما عليهم وبالله التوفيق .

معالجة اكثر من ٤١ الف دونم من الاراضي الزراعية بالاحساء

الاحساء .. واس ..

بلغت حملة المسحات المعالجة بمنطقة الاحساء والقسم الزراعي بمركز التنمية الاجتماعية بالجور خلال عام ١٤٠٢/١٤٠٣ واحدا واربعين الف وستمئة وخمسة واربعين يوما كما بلغت عدد الاشجار المعالجة في نفس المنطقة وخلال نفس الفترة عدد الامراض والافات الزراعية تسعمئة واربع وخمسين الف ومائة وسبعة وعشرين شجرة متنوعة .

كما بلغ اجمالي صادرات التمور الى مختلف دول مجلس التعاون من منطقة الاحساء خلال العام الماضي ثمانية ملايين وتسعمئة وواحد واربعين الف وستمئة كيلو جرام وقبضتين الف وخمسمئة قسبة من التخليل المسموح تصديرها .

دراسة خطط التوزيع والتوسع في الخدمة البريدية بالشرقية

كتب - علي الخواهر :

ترأس الاستاذ فيصل فارس الفيصل مدير البريد بالمنطقة الشرقية اجتماعا يوم السبت الماضي ضم كلا من مساعد مدير المنطقة ومدير الادارة المالية ومدير بريد الدمام المركزي ومدير ادارة الشعب والصاديق ومدير بريد الخفجي والنعيرية وتوابها ومدير بريد الاحساء ومدير بريد القليفي .

ونذكر الاستاذ الفيصل لـ « اليوم » بان هذا الاجتماع يأتي بناء على توجيهات سعادة مدير عام البريد بهدف المشاركة في وضع الخطة الخمسية الزامية البريد وقد توشحت خلال الاجتماع الذي عقد بمقر ادارة البريد بالدمام سبل التوسع في الخدمة البريدية بالمنطقة في طريق افتتاح مكاتب جديدة للبريد وزيادة عدد القائمين بالاعمال البريدية في البحر والقرى الثانية والتي لا توجد بها مكاتب بريدية والعمل على



الاستاذ فيصل فارس الفيصل

أسماء الناجحين في الكفاءة المتوسطة بمنطقة حائل

- الخليفة الشمرى ، سلطان مناحي العجلان ، فهد بدر سليمان بدر البقاعي ، فهد عبدالله محمد الميرف الشمرى ، لافي عبد طرحة غارق الهزاني ، ماجد بن ماضي الفهد السناويل ، مبارك ابراهيم عثمان سعد الشمرى ، متعب بن مطلق السعد الشمرى ، محمد حمود سالم الجنوي ، محمد بن صالح محسن الشمرى ، فهد زيد شرف الدين .

المتوسطة الثانية

عبدالله محمد التال المهاب ، عبيد عبدالرحمن السراي الشمرى ، عوض فريح بشيرخليف العنزي ، فهد زامل بن رشيد اللخف ، فيصل بن احمد بن ناصر الشمراني ، لافي ناصر البقاعي الحريسي ، محمد ابراهيم السويدي ، محمد عبدالله ناصر الشمرى ، ناصر ابراهيم عيسى السويدي ، ابراهيم محمد سالم الهمش ، احمد بن عبدالله بن ناصر الميجان ، جميل ناصر محمد الجميل ، خالد بن سليمان بن فريخ الميجان ، صالح عوض عبيد باخرصة ، عبدالكريم متعمر محسن بن علي الحاج .

المتوسطة الخامسة

احمد محمد الزيد الهوس ، حمود عبدالله محمد البقاعي ، خالد علي الحمد العوض ، خلف مطر عايد الشمرى ، سعد عبدالله
- الرشيدي البقاعي .

متوسطة جبة

خمس سليم مطلق المطلق ، سمران مطر العبد الشمرى ، شريده ابراهيم الفهد الشمرى ، علي عبدالله الفهد العلي ، محمد مبارك الزيدان الشمرى ، منصور مطر العبد الشمرى .

متوسطة الحفصة

حمود منصور المحمد الشمرى ، ضاحي مشعان الضاحي .

متوسطة الحافظ

لم ينتج احد

متوسطة الحلقة السفلى

حمود بن معين فتعان العنزي ، خالد مقدم مسعود عزار ، خلف دغمي سبيد الرشيدى ، رسمي علي سبيد ناجي ، سعد سعيد مناوير الرشيدى ، سعود بن عايد الخليفة الرشيدى ، عبدالله نافع سلسط العنزي ، مبارك عبيد عتيق الرشيدى ، محمد صالح سالم الرشيدى ، نوب حاري نافع الرشيدى ، خزيم محمد عتيق الخريم ، رشدان ناصح فينقم البراك .

متوسطة رك

مرفي عبدالله سلطمان الشمرى .

متوسطة الروض

محمد بن ملث مصلح الموقعي الضيدان .

متوسطة الروضة

حمود بن رشيد بن سعد الميجان ، سالم عبدالله عامر
- الرشيد الشمرى ، شتوي عبدالمحسن منصور التميمي ، محمد عيسى الحبيب التميمي .

متوسطة السبعان

حمد محمد رشيد اليراهيم ، حميد محمد حسين التميمي ، صالح فريح عبدالله الشمرى .

متوسطة السليمي

سعد تاسيط طامي الحريسي ، سعد فهد عبدالله الهويش ، سعد حسين عبدالله الحريسي ، صالح رشيد علي الميجان ، عبدالرحمن عبدالله العلي الهويش ، مناوير فريح الرشيدى .

متوسطة سمراء

نجيم ابراهيم السمسود الجلود ، عبدالرحمن محمد تركي الجلود ، محمد خلف محمد الشبرمي ، نايف شليم محمد الشمرى .

متوسطة الشمل

دحام عزيز الرقوي العنزي ، سعود عزيز عواد العنزي ، صالح عبدالرحمن فضل الحمد ، علي مطر فريح العنزي ، فهاد غالي مبارك العنزي .

متوسطة الشنان

الحميدى محمد شلال الشمرى ، حسين عبدالله قتيذ الشمرى ، زيد عبدالله الحسن الشمرى ، عبدالله عبيد العمور الشمرى ، عبدالرحمن سالم محمد الساري ، غالب مرضي خليفة الشمرى ، فلاح فريح خلف العنزي ، محمد عبيده محمد الشمرى .

أسماء الناجحين في الكفاءة المتوسطة بمنطقة حائل

- المتوسطة الاولى

احمد سليمان عبدالله الزامل ، احمد بن فهد سعد العمري ، بندر خلف علي البكري ، جريبع مرنوق قتيان السرحاني ، خالد سليمان ابراهيم القريشي ، سمود فهد المشهور الطحيمر ، سلمان عمر سالم العارضي ، عبدالحميد محفوظ عبدالحميد ، عبدالله ابراهيم حمود الحمندى ، عبدالعزيز فهد عبدالكريم العواد ، عبدالعزيز ناصر ابراهيم العلي ، عبدالله ابراهيم سالم الشبرمي ، عبدالله محمد الحزاب الدمام الشمرى ، عبدالله ناصر عثمان الخليل ، عبدالوهاب سليمان محمد الصمد ، عذ سلامة فريح الدروعي السروي ، محمد صالح ابراهيم الناصر الحميد ، محمد عبدالله محمد الفقيه ، محمد مصطفى محمد علي ، مشعل سليمان العلي الطرحم ، مشهور عماش محمد المشهور ، مصطفى احمد جمال مصطفى الشبيخة ، موسى سالم حماد المانع ، خالد سعد الحمود الجميل ، سعد مودوخ فهد الشمرى ، سعد نايف الشنان الشمرى ، صالح بن محمد الحسن الحسن ، عبدالله عيال ناصر السعد ، فهد حمد عبدالله الراشد ، فهد سعد عبدالله النزيعة ، فهد فهد محمد الفروع ، محمد سعد الناصر السعد ، ناصر
- المتوسطة الثانية

احمد بن فهد سعد العمري ، بندر خلف علي البكري ، جريبع مرنوق قتيان السرحاني ، خالد سليمان ابراهيم القريشي ، سمود فهد المشهور الطحيمر ، سلمان عمر سالم العارضي ، عبدالحميد محفوظ عبدالحميد ، عبدالله ابراهيم حمود الحمندى ، عبدالعزيز فهد عبدالكريم العواد ، عبدالعزيز ناصر ابراهيم العلي ، عبدالله ابراهيم سالم الشبرمي ، عبدالله محمد الحزاب الدمام الشمرى ، عبدالله ناصر عثمان الخليل ، عبدالوهاب سليمان محمد الصمد ، عذ سلامة فريح الدروعي السروي ، محمد صالح ابراهيم الناصر الحميد ، محمد عبدالله محمد الفقيه ، محمد مصطفى محمد علي ، مشعل سليمان العلي الطرحم ، مشهور عماش محمد المشهور ، مصطفى احمد جمال مصطفى الشبيخة ، موسى سالم حماد المانع ، خالد سعد الحمود الجميل ، سعد مودوخ فهد الشمرى ، سعد نايف الشنان الشمرى ، صالح بن محمد الحسن الحسن ، عبدالله عيال ناصر السعد ، فهد حمد عبدالله الراشد ، فهد سعد عبدالله النزيعة ، فهد فهد محمد الفروع ، محمد سعد الناصر السعد ، ناصر

- ١ - ارتفاع درجة حرارة الجو .
- ٢ - سرعة الهواء في الجو المفتوح .
- ٣ - تلاصق الخيام .
- ٤ - وجود كثير من المواد الكهاسية .

مع تحيات ادارة الشؤون العامة بالامن العام

والله اعلم بالصواب

اعداد: هيئة التوعوية الاسلامية في المحم
اشرف لمراقبة العامة وادارة النجوم العلمية والافاندي والعودة والارشاد

سِرِّ الْعُقُوبَةِ

بقلم يوسف بن محمد المطلق

الإمام ويسجل التاريخ ما سجلة
في طياته من غرة وثلة وليلتها على
هاتين ولكن المصيبة العظمى
والذي لو تأملنا حقيقة هو ذلك
العم الذي فيه تدهل كل مرضعة
تقوم المرضع وتضع كل ذات حمل
وحملها وترى الناس سكارى
وماهم يسكارى ولكن عذاب الله
شديد ويكفيها عبرة لن آمنهم
لأن تعاقب حيث قال كذبت فليهم
قوم فوج وأصحاب الرس وثمود
وفروغون وأخوان نوح وأصحاب
الركبة وقوم تبع كل كذب الرسل
الحق وعيد :
أيقظ هذه الأمة ليردها
من نومها من غلبة الله يتولى
الأولياء لقيادة رعاياهم عما
يغضب الله وهو على ما نقول وكيل
الله عليه السلام محمد .

والجوع ونقص من الأموال
والأنفس والبشرات وبشر
الصابرين (أو كما يقول تعالى
(وما أصابكم من مصيبة فَمَا
كسبتا إيديكم ويوقع عن كثير)
فلذا بالحق تبضح كمالهمس
بعبقريته الحكوم بارزكابه احد
المنهات كاشرك أو سفك الدماء
أو الزنا أو فعل كبيرة من الكبائر
وعقوبة الحكم بتغيير لشرع الله
أو ينقصن لبعض شرعه أو
تكرير عن الحق ولهذا يقول تعالى
(أفمنظرون بعض الكتاب
يتفكرون ببعض ما جاء من
فعل ذلك منكم الا خزي في
الحيوة الدنيا ويوم القيامة
بالعذاب) اشد العذاب وامن
بغافل عما تلطون) وتمضي

يعيد الناظر مرة أخرى لفقير
أصبح غنيا وأضعفنا لمتقيا
والمشرد أصبح متحكنا ولأسير
أسي مشردا وإغني أصبح فقيرا
ويعيد الناظر نرجسا جديدا
الأسباب هي الأهمل أم ضعف
التصرف في الأحوال أم قلة توفيق
أم قلة منهم ورشاد وتبخر كل
الظنرات لتصل إلى حقيقة
واحدة تظهر بقوله تعالى (ث
ما في السموات وما في الأرض وإن
تبدوا ما في أنفسكم وأتخضوا
محكمين به الله فيغير لمن يشاء
ويعبد من يشاء والله على كل شيء
قدير) ثم يحصل التامل فيظهر
السبب الحقيقي أنه في أدم العين
أ ثلاث لهما أما الابتلاء وأما
العقاب الإلهي يقول تعالى
(ولنؤتيناك من الغنم

تعيش الامم والافراد في هذه
الجبال على يد سواها تخلف
سبلها ومداركها ونعم الله عليها
وتصل بعضها احيانا الى اوج
المنمة ومنها حتى تهتفي الى
الخصيف حتى يرحبها الاعداء
ويتساعل بعض من لم يعلم كتاب
الله ما بال فلان وبخلافه والاخر
بالشر وماه ما يجير وما يتبعهم من
يقتلهم الى التارخ فيجد جبل
التمتعين كان الاوهام في يؤس
وفدته ثم يعقب التفتلر هل
لنعمون ثم اتقى واصبح امر
السبساء وهل المتعرضون
للشدائد اصبح واتقى ام ماذا
والجربة يتحدون على بعضهما
ياثوا من كان له مقلد الامور
اصبح التارخ قد غص اسم
اوحود له اثر ام ماذا حصل ثم

من اعلام
الإسلام

معمر بن المثنى البصري ..
كان من اعلم الناس باللغة
وانساب العرب واخبارها .. وهو
اول من صنف في غريب الحديث
واخذ عن يونس بن حبيب وابي
عمرو بن العلاء واسند الحديث
الى هشام بن عروة الامام
الحجة .

وقال ابو العباس المفرد : كلن
ابو عبيده عالما بالشعر والغريب
والاخبار والانساق . وكان
الاصمعي اعلم منه بالنحو ..
كلن ابو نواس الشاعر يتعلم منه
ويمدحه وبذم الاصمعي .. قال
ابو حاتم : وكان مع علمه اذا قرأ

واجب انساني و وطني .. فهم وقد
جنتهم حكومته وشرقيهم بان
كونوا في خدمة الحجيج لا يألن
جهدا في السهر على حماية هذه
الحضود وتوقيع المناخ الامن
الهاديء لها لثريي ناسكها في
سهولة ويسر كما ما يتوقعونه من
اخوانهم الكرام حجاج بيت الله
الحرام ان يكونوا باسباب معهم
يتفقدون التعليمات الامنية الواضحة
التي لا تتطلب جهدا غير عادي .. او
مشقة لاي حاج وكذا اتباع
التعليمات الضرورية عند الحركة
والسكون والالتزام بتعليمات
السلامة فيما يتعلق باشغال النار
لاي غرض من الاعراض .. وكتب
الله السلامة للجميع

مع تحيات ادارة الشؤون العامة الامن العام

في مثل هذه الأيام من كل عام
تحتضن حكومة المملكة العربية
السعودية الكثير من الطلقات
والإكسكتات لمنحة الحجج ..
لتكون في أفضل الظروف المناسبة
لأبنا لتقديم خدماتها لضيوف
الرحمن الكريم ..
والأمن العام من أجهزة الدولة
المتعينة بشئون الحجج حيث
يختص بأميني السلامة والأمن
والهجوم بسيرة الحجاج المباركة أو
من الطلوع أن الحج هو احتشاد
أكبر تجمع بشري في موقع محدود
من الأرض يتحرك وفق مناسك
معينة لإداء شعائر الحج في أوقاتها
الرمزية .. لأن هذه الحركة تتعلق
بعبادة لا يمكن يكون من اللازم أن
يوفر لها المناخ الهادئ العام الذي
يملئ قلبه في كل إنسان على سلاطة
نفسه وماله ونوما أزعاج أو قلق ..
وهو في مسؤولية الأمن العام في
موسم الحج .. وهي مسؤولية
ليست بالهينة إذا نظرنا إلى طبيعة
هذه الضوضاء التي وقعت من بلاد
عديدة تختلف نظم الحكم فيها
وتختلف عادات الناس وتقاليدهم
وطبائعهم .. وأسلوب معيشتهم
وانتميتهم .. ولكنهم تجمعهم على
الفرقة الإسلامية المسماة على
أرض الرقة الطيبة المباركة من
الحجج في صناديق المكان وفي هذا
الزمان القصير نسبيا (أيام)
معدودات (يتحركون بين الناسك
لأهلهم ..

وفي إطار هذه الظروف يقوم رجال الأمن العام بداء واجباتهم المحددة سلفا في خطة أمنية محكمة الأعداد متسلحين بإيمانهم القوي ويقنعاهم بأن خدماتهم لحجاج بيت الله الحرام هي في المقام الأول واجب ينشئ مقدس أضلقة الى انها

كلمة الصفحة

حج مبرور

التشريع الإسلامي تشريع عام غير فوقوت ولا محدد بزمن غير
 من هذه الحياة فطالما كان هناك إنسان على وجه البسيطة فهو
 مطلوب يشرع الله عز وجل... ولهذا جاءت الفرائض والأحكام
 هي محتلة للمعامل التي يرضى الله بها ما كان حظه من
 العلم والمعرفة والرفق والظهور... كما جاءت محفوفة بالشرع
 التي تجعل ادائها محققا لغير روية واجتماعية وأخلاقية

[illegible]

وهو من جانب آخر يحقق الشروط التي ربط الله بينها وبين
الوفاة الجزيل الذي يناله الحاج نتيجة سلوكه الحسن ، أنه
يحظى بشهادة حسن سر يعطيها له رب العزة تحقيقا لحديث
رسول الله (من حج ثم لم يرفث ولم يفسق خرج من ذنوبه كيوم
ولدته أمه)

د. السيد الدوشي

فقتهاء ولم تفسره بريائنا ثم
انصرف .
وكن الاصعده اذا اراد دخول
المسجد قال : انظروا لا يكون فيه
ذاك يعني ابا عبيدة خوفا من
لسانه .
□ وفاته :
توفي ابو عبيده في العشر الاول
من القرن الثالث الهجري عن
ثمان وتسعين سنة .. ولم يعثر
جنازته احد لانه لم يكن يسلم من
لسانه احد لاشريف ولا وضع
وخلف ثروة علمية بلغت المائتي
كتاب .

تقد الاصمعي له ، بلغ ابا
عبيدة ان الاصمعي تقد كتابه
في القلا : انه يفسر القرآن
برايه .. فذهب ابو عبيدة اليه في
مجلسه وتحدث اليه وبأساطنه
وقال له ما تقول يا اصمعي في
الخيز ؟ قال هو الذي تخزنه
وتاكاه فقال له قد فسر القرآن
برايك قال تعالى (احصل فوق
راسي خيزا)
قال الاصمعي هذا شيء بان في
مقتله ولم افسره برايي .
فقال له ابو عبيدة وهذا الذي
تعصب عليه انك شيء بان لنا

البيت لم يبق اعرابه وينتدع
مختلف العروض .. وقد قيل انه
قال بى اى الخواجر وقيل كان
شعوبيا يطن في الانساب .. قال
له رجل يوما يا ابا عبدة قد
تذكرت النسل وطعنات
الفساس ، اسلمهم ، فلهذا لما عرفتني
من ابوك ؟ فقال حدثني ابي ان
اباه كان يهوى .
□ تاليفه كتاب (مجاز
القوان)
قال ابو عبدة شعوبيا يوما في
جلسة الغزل بن السبع : قال
تأملت من اجل (ظلمها كانه رؤوس
الشياطين) وانما يقع الوعد
والوعيد بما عرف قلته وهذا كـ
البرقع فكيف لك ؟ فقلت انما لم
اشاء العرب على قدر كلامهم اما
سمعت امرؤ القيس يقول :
يا فتني
ومستوى زرق الكاشي مضاجعي
وهم لم يروا الغزل قط .. ولكنهم
ما كان امر الغزل يوهولهم او عدوا
به . فاستحسن الفصل لك
واستحسنه السائل .. وعزمت
من ذلك اليوم ان اضع كتابا في
القوان في مثل هذا الضميمة . وما
بحاج من علمه ، فوضعت
كتابي الذي سميت به (مجاز
القوان)

انه عليه وسلم خطب الناس في
 عرفات وقد حضر خطبته الجميع
 الفقير من الناس من الصاصرة
 والباينة من من يحضر خطبته في
 المدينة التي امر فيها بالقطع فلو
 كان القطع واجباً او مشروعية لبينه
 للامة فلما سكت عن ذلك في عرفات
 دل على انه مستحسن وان الله جل وعلا
 عفا وسامح العباد من القطع لما فيه
 من اقسام الخف واثه اعلم .
 اما المرأة فلا حرج عليها اذا
 ليست الخفيف او الشرايب لانها عورة
 ولكن تمنع بشئين من الثياب ومن
 القافزين لأن الرسول صلى الله عليه
 وسلم نهى عن تلك قال (لا تنتقب
 المرأة ولا تلبس القافزين)
 والثياب هو الشيء الذي يضع
 للوجه كالبرقع فلا تلبسه وهي
 محرمة ولكن لا بأس ان تغطي
 وجهها بما تشاء عند وجود الرجال
 الاجانب لان وجهها عورة فلماذا
 كانت بعيدة عن الرجال كسفت
 وجهها ولا يجوز لها ان تضع عليه
 الثقاب ولا البرقع ولا يجوز لها ان
 تلبس القافزين ومهما شغلتان
 يصنعان اللين فلا تلبسهما
 المحرمة والمحرم ولكن تغطي يديها
 شيء اخر .

الشيخ عبدالعزیز بن باز

إذا لم یس المحرم أو المحرمة
تطین أو شربا سواء کان جاهلا
أو عالما أو ناسیا لم یبطل
أحرامه بشئ من ذلك ؟

السنة أن یحرم للفکر فی تطین
لأنه جاء عنه صلى الله علیه وسلم
أنه قال (لیحرم حکمک فی أزار
ووداء وتطین) فالأفضل أن یحرم
فی تطین حتی یتروک الشوک
والمرصعة والشئی البارد فإن لم
یحرم فی تطین فلا حرج علیه فإن لم
يجد تطین جازله لم یحرم فی خفین
وهل یقتضیام أم لا ؟

یخی خلاف فی أهل العلم وقد
ثبت عنه صلى الله علیه وسلم أنه
قال : (من لم يجد تطین فلیس
بکفین ویطعمهما أسفل من
الکعبین) وجاء عنه فی خطبته فی
حجة الوداع أن عرفا أنه أمر من
أجد تطین أن یطین الخفین ولم
یمس یطعمهما (فاختلف الطماء فی
ذلك قال بعضهم أن الأمر الأول
منسوخ قال ابن یسین من دون قطع
وقال آخرون لیس بمنسوخ
ولکنه للنبی لا للوجوب بل لیس سکوته
عنه فی التطین والأرجح أن شاء الله
أنه لم یقل منسوخ لأن النبى صلى

هزة ادميرال
من وجه!



سان واخوانه

٦٦٩
١٤٥٣٧٠ / ١٤٥٣١٨



ادميرال

اكتشف الطرق العديدة التي تخدمها أجهزة إدميرال
المنزلية احتياجاتك على أحسن وجه!

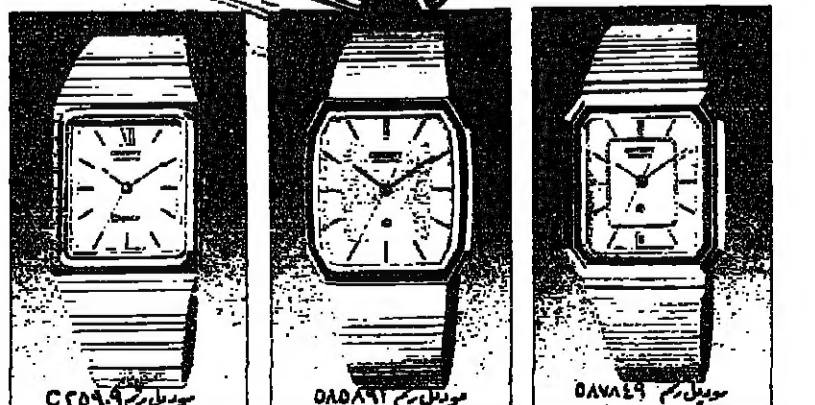
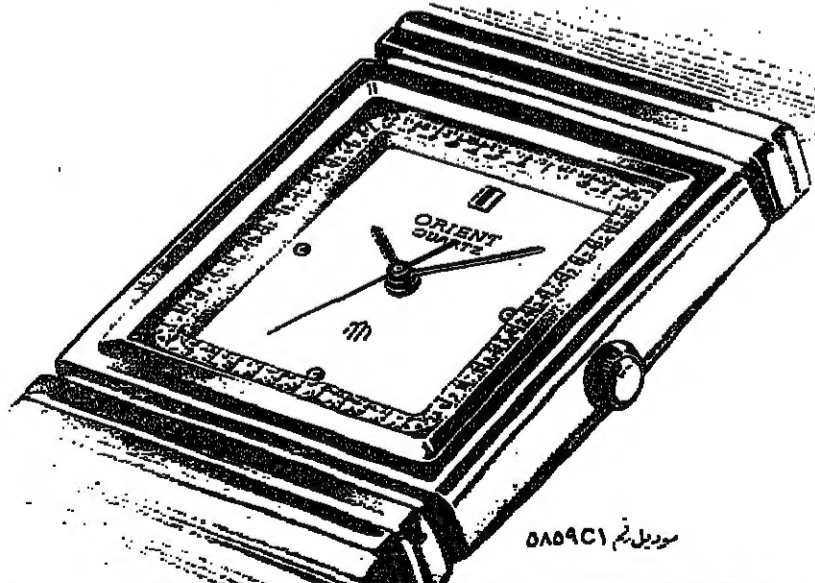
عبدالله سعيد رقصان واخوانه

تليقون: حدة: ٦٦٩٠٤٧٣/٦٤٣٥٠٤٨/٦٤٧٣٨٤٠
الترابض: ٤٠٢٨٢٧٨/٤٠٢٧٢٨/٤٠٤٣٧٥٨ ع الدم ١

44

هذه افسه لاصل

مبتكرة لتبرز وتؤكد جمال التصميم
ة كل يوم. أوريينت كوارتز



ORIENT اورینٹ

٤٠٢٠٣٦٤ - محلات الشبان - الرياض : شارع الملك عبد العزيز - ج ١ - مكة المكرمة - توكلاء الوحيدون : ٦٤٥٧٣١٨ - الدمام : شارع فيصل ٨٣٢١٩٥١ - مكة المكرمة - توكلاء

مفكر رقايل وم

أسعار الفاكهة والخضار	١,٢٥٨	١,٢٥٨	مركز المني
بسوق الدمام	١,١٧	١,١٦٩	جندل هولندي
		٣٦,٠٥	جندل دانماركي
	٤٣,٧٥	٣٣,٠٩	جندل هندي

	١٦٥	١٦٥	وز امريكي سمك القرى
	١١٣	٩٥	وز مزة صفى
	٢٧,٥	٩٥	وز سمكى شاور
	٩٧,٥	١٠٥	وز سمكى
	١٦٥	١٦٧	وز امريكي ابوسيف
	٣٠	٣٠,٥	

14 of 14

تأثير الإقصاد اليا باني بالإقصاد الأمرى

اليمن الشمالي يشارك في اجتماعات

بحث الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري خلال اجتماعه مع السيد حسن النجفي

الديانة العامة لهم في مكة المكرمة

وقد سجل الدينار الكويتي في سوق تبادل العملات ارتفاعا طفيفا أمام الدولار ليقفل

وَبَدَأَ فِي الْمَعْمَارِ الْفَيْيَاضِ

اسم البَاخِرة	تاريخ الوصول	تاريخ الإبحار	نوع البضاعة	جهة القدوم
---------------	--------------	---------------	-------------	------------

البواخر المغادرة

رجي من السادة أصوات الضائع المشيئة على لقنه البراح سرعة مراجعتنا السلام

فرضاتهم، وذلك بموجب البروتوكول الأصلية أو الضمانات المتبادلة
لتقاضي أي تأخير قد ينتج عنه تلف في الزراعة أو رسوم أو ضرائب
الرياء عمارة عري - شارع الملك خالد من ص ١٥٤ - تليكس ٦٠١٠٥٤ عري - اس جي
تلفون: ٨٣٤٨٤٦٩ - ٨٣٤٩٨٠٩ - ٨٣٤٦٦٤٤ - ٨٣٤٥٧٦٢

الأسلوبية في النقد الأدبي العربي

محني الدين عثمان محسوب

تمثل في توجيه التقبل توجيهها يؤول به إلى تفكيك الرسالة اللغوية على وجهين مخصصين، فيعدهم الباحث عندئذ إلى شحن تبصره بخصائص أسلوبية تضمن له هذا الضرب من الرقابة المستمرة على التقبل في تفكيكه للمضمون اللغوي . وبمقتضى ذلك التمييز تتحدد الأسلوبية باعتبارها علماً هدفه الكشف عن العناصر المميزة التي يستطيع بها المؤلف الباث مراقبة حرية الإدراك لدى القارئ المتقبل والتي بها يستطيع أيضاً أن يفرض على المتقبل وجهة نظره في الفهم والإدراك .

وهكذا ينتهي ريفاتار إلى أن الأسلوبية هي السنية تعكس تأثيرات الرسالة اللغوية ويحصاها عملية الإبلاغ كما تعني بظاهرة حمل الذهن على فهم معين وإدراك مخصص .

ولكي يضمن ريفاتار وجود محك موضوعي للتجليل الأسلوبية فإنه يتبنى منهجاً مستمداً من معطيات نظرية الأخبار التي اشترى إليها ، ويمادى النظرية السلوكية في علم النقد الأدبي وكل ذلك من أجل تحقيق هدف واحد هو العمل على تحديد ردود فعل المتقبل إزاء الرسالة اللغوية المتجسمة في نص ، ثم البحث عن دوافع تلك الردود من خلال شكل النص نفسه .

ومن هنا فإن التحليل الأسلوبية الموضوعية عند ريفاتار يعتمد على قارئ - مخبر *informateur* يكون بمثابة مصدر للاستقراء الأسلوبية ، ثم يعتمد المحلل الأسلوبية إلى كل ما يطلقه ذلك القارئ - المخبر من أحكام معيارية معتبرة - أي المنطل - أيها ضرباً من الاستجابات تنجبت عن منبهات كامنة في صلب النص .

ولعل نظرية « ريفاتار » تلك تذكرنا بسيكولوجية إيفانز ريتشاردز التي اعتمدها في أبحاثه أعماله في النقد الأدبي وقد شرحناها في مقالة سابقة .

وبعد ، فما زال هناك الكثير من جوانب النظرية الأسلوبية وإعلامها نأمل أن نفرض حوله القول في محاولات قائمة إن شاء الله .

والحقيقة أن تلك الفكرة - فكرة أن الأسلوب خروج عن القواعد المألوفة في الاستعمال اللغوي - لم تسلم من الجدل والنقد . باعتبار أنها ربما تتناقض مع ما نجده من تقبل المتلقين واستمتاعهم وفهمهم للنص الأدبي . يقول « رولف ساندل » : « من الصعب الاتفاق على أن الأسلوب يجب أن يكون الاستعمال اللاتقديدي للغة ، ولكن من المعقول تعريف الأسلوب على أنه تغير يسمو على النمط اللغوي السائد » .

ومن الأعلام المشهورين في علم الأسلوبية الناقد الأمريكي ميشيل ريفاتار *M. Riffatere* وهو استاذ في جامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية ومن مؤلفاته « محاولات في الأسلوبية البنوية » ولقد قام الدكتور عبد السلام السدي بعرض نظرياته في « حولية الجامعة التونسية » عدد ١٠ سنة ١٩٧٣ م ، وكذلك في مقالته بالمجلة العراقية « الثقافة الأجنبية » .

وريفاتار واحد من الأسلوبيين الذين يؤمنون بأن هناك اختلافاً بين الإبلاغ الأدبي والإبلاغ المعتاد في الكلام على أساس أن الأسلوب الأدبي يقتضي خصائص أسلوبية متنوعة ويعتمد ريفاتار على نظرية شانون *Shanon* وهو وإقرار *WEAVER* التي تسمى نظرية الأخبار أو الإبلاغ *Theorie de linformation* وتقتضي كل عملية تخاطب - حسب هذه النظرية - جهازاً أدنى يتكون من :

بات *emetteur* ومتقبل *recepteur* وناقل *Transmetteur* فاما الباث فهو التكلم ويقوم بعملية التركيب *Codage* أي صياغة المفاهيم والمنصورات المجردة في نسق كلامي محسوس ينقل عبر القناة الحسية بواسطة الاداة اللسانية ، واسما التقبل وهو المخاطب فيقوم بعملية التفكيك *decodage* أقبول يعتمد ريفاتار على هذه النظرية في التفرقة بين الإبلاغ الأدبي والإبلاغ الكلامي المعتاد على أساس أن غاية الباث في عملية إبلاغ المعتاد لا تتجاوز أن يصل بالمتقبل إلى تفكيك الرسالة اللغوية *message linguistique* لإدراكها ، أما غاية الباث في الإبلاغ الأدبي فهي

فردية وطريقة في الاداء فيها خروج عن الاستعمال المألوف ويعول عن القواعد المطردة . ولطه يشير هنا إلى فكرة « الانحراف اللغوي » التي تشكل أحيانا قصداً فنياً عند بعض الشعراء والكتاب يتبنون به دهاءا تلقفي عندهما يكتشف التجاوب بين السياق المنصرف وهذه الفكرة مع الكثيرين من علماء الأسلوبية . يقول روجر فاولر *Roger Foawler* في بحث له بعنوان « نظرية اللسانيات ونراصة الادب » ترجمة الدكتور سليمان الواسطي : « ويرى الآخرون أن الاستعمال الطبيعي أو المألوف هو القاعدة الأساس للغة ، وإن للادب امتياز خرق القواعد - عن طريق استقلال الخصوصيات الشكلية ، لينتج تجميعات مجفلة للمفردات وخروجها على الاستعمالات القواعية المألوفة » .

ويمكن أن تشير كذلك إلى تعريف الأسلوب عند عالم أسلوبي آخر هو « بيسل » ، وذلك حين يقول أن الأسلوب هو « الخروج عن المألوف » ويشرح « رولف ساندل » هذا التعريف بقوله : « فالأسلوب هو طريقة غير تقليدية في استخدام اللغة ، طريقة تخرج عما هو مألوف ، لذا فإن استخدام اللغة بهذه الطريقة يعتبر استخدام الصفات استخداماً أسلوبياً عندما يكون هناك اسراف في الاستخدام وعلى هذا الأساس لا يمكن أن يكون للأسلوب من حيث خواصه اللغوية انقسام بشكل طبيعي . أي أسلوب في استخدام اللغة » .

الأسلوب الأدبي للنتاج عن غيره من أساليب الكلام . وتنف الان عند علم آخر من اعلام الأسلوبية وهو « ليو سبيزار » وهو - كما يعرفه لنا الدكتور عبد السلام السدي - من علماء الادب وتقصاده نمساوي النشأة ، الثاني الدكتورين ، فرنسي الاختصاص ، عاش بين سنتي ١٨٨٧ - ١٩٦٠ م . من مؤلفاته : « دراسات في الأسلوب - الأسلوبية والنقد الأدبي » .

وبعد سبيزار « أول من فكر في الخروج بالدراسات الأسلوبية من تقديرات النقد الأدبي العام إلى مقاييس المنهج الموضوعي » ، ولحل أول سمات هذا المنهج الموضوعي الاستعانة بما أنجزته العلوم اللغوية في مجال النقد الأدبي . يقول سبيزار « فاللسانيات تهب شار بحثها إلى الأسلوبية من حيث هي عمل ينجز على الآثار الأدبية .. فيصبح النص الأدبي جهازاً ينظمه تماسك لغوي . أما السمة الموضوعية الثانية فهي الإيمان بالنص ذاته مصدراً للعملية النقدية . يقول أن علينا أن نتطرق من الآثار الفنية الملموس لا من بعض الآراء القبلية الخارجة عنه حتى نستخرج منه حاجتنا في النقد » ويقول أيضاً « فكل أثر فني يشكل وحدة جسم فيها فكر المؤلف مبدأ التماسك الدلالي بفعل القاسم المشترك لكل الجزئيات التي يحررها » .

وسبيزار واحد من الذين يؤمنون بأن هناك سمات مميزة للأسلوب من حيث خواصه اللغوية ولعل أظهر هذه السمات اللغوية المميزة أن الأسلوب الأدبي « تحول

وملؤها ، تحدث تأثيرها عن طريق هذه المناسبة الطبيعية (مثال ذلك كلمة *Sombre* التي تعني في الفرنسية : الظلام : توحى بتركيبها الصوتي الفموس » ويقصد بالي بالنوع الثاني من التأثير أن الأشكال التعبيرية تعكس المواقف التي تقع فيها . وتحدث تأثيرها بأدخال المجموعات الاجتماعية التي تستعملها . وعلى هذا فكل نمط تعبيرى يعكس وضما اجتماعياً أو وضما ثقافياً أو وضما مهنياً .. الخ .

ولكن المنفذ الرئيسي الذي يؤخذ على أسلوبية بالي هو أنها لا تجعل الأسلوب الأدبي نمطاً تعبيرياً خاصاً ويمتاز عن بقية الأنماط التعبيرية الأخرى ، فهو يضع الأسلوب الأدبي في صف واحد مع الأساليب الكلامية الأخرى ، أو قل مع المواقف اللغوية الأخرى . ولقد تعرضت مثل هذه الفكرة لنقد شديد من جانب بعض علماء الأسلوبية الآخرين ، وتأخذ منهم على سبيل المثال ، بوداغوف « في مقال له تحت عنوان « دفاعاً عن مفهوم أسلوب الأدب الفني » قامت بترجمته د . ناشئة بهجت في مجلة « الثقافة الأجنبية » العراقية . يرى بوداغوف أن « مفهوم أسلوب الأدب الفني لا يمتلك قسماً خواص مختلفة ، وإنما يمتلك خواص تكاملية بشكل واضح . الوظيفة الجمالية للغة (إلى جانب الوظائف الفنية الأخرى وأولها وظيفة الاتصال) - هي أهم ظاهرة تكاملية تتضمن أسلوب أي نتاج أدبي بشكل واضح أو مستتر . وخاصة في الوقت الحاضر حيث تميز هذه الظاهرة التكاملية

يقول الناقد الأمريكي جورج شتاينر *G. Steiner* في بحث له ضمنه كتابه « اللافتي » *Extremior* وقام الاستاذ ناجي العديني بترجمة له في مجلة « الثقافة الأجنبية » العراقية . « أن كل شكل من أشكال الأدب .. هو في حقيقته ليس أكثر من عمل من أعمال اللغة : مركب من وحدات نحوية . وأن كان لنا أن نتصور لغة بدون أدب .. فليس لغة أدب بدون لغة » .

ولعل هذه العبارة تمثل إقراراً بحقيقة بديهية بسيطة : ولكنها على الرغم من ذلك تعجز عدة مشكلات ذات أهمية قصوى في مجال النقد الأدبي الحديث والمعاصر . فالسؤال المطروح هو : ما طبيعة تلك اللغة ؟ أعني لغة الأدب ؟ وما مكوناتها ؟ وما الوسائل المثلى لتحليلها ؟ وما التعليل القائم بين تلك اللغة والاستخدامات اللغوية الأخرى ؟ ... إلى آخر تلك الأسئلة . أو قل - إلى آخر تلك المشكلات النقدية الجوهرية ؟ مما هو متضمن ومطروح تحت عنوان « الأسلوبية » *Stylistics* .

« ماذا أعرف عن الأسلوبية » - « نوسوسير » - استاذ شارل بالي : *Le Parole* أي الكلام الذي هو من اللغة ، بمثابة التحقيق العيني الفريدي . ويحدد شارل بالي مهمة علم الأسلوبية في النقد الأدبي بقوله : « تتحدد مهمة الأسلوبية عندى في البحث عن الأنماط التعبيرية التي استعملت في ظرف معين لاداء ما للفكرة والعاطفة عند المتكلم الباث من دينغية ، كما تتحدد كذلك في دراسة الأثر الذي يحدثه صيغة عويصة لدى السامعين المتقبلين وتهدف الأسلوبية إلى كشف الغطاء عن بذور الأسلوب من حيث هي كمنصة في أبسط أشكال التعبير » .

وبالي ينطلق بذلك من فكرة أساسية هي أن الأسلوب الأدبي نمط تعبيرى يعكس فكرة ما أو عاطفة ما لدى الباث أو المرسل ، ومهمة عالم الأسلوبية هي القيام بتحليل مكونات هذا النمط التعبيري للكشف عن مدى كفايتها أو قصورها في حمل تلك الفكرة أو هذه العاطفة والتأثير بها على المتلقى . ويعطينا « بيير جيبود *P. Guiraud* صاحب كتاب

« نوسوسير » - استاذ شارل بالي : *Le Parole* أي الكلام الذي هو من اللغة ، بمثابة التحقيق العيني الفريدي . ويحدد شارل بالي مهمة علم الأسلوبية في النقد الأدبي بقوله : « تتحدد مهمة الأسلوبية عندى في البحث عن الأنماط التعبيرية التي استعملت في ظرف معين لاداء ما للفكرة والعاطفة عند المتكلم الباث من دينغية ، كما تتحدد كذلك في دراسة الأثر الذي يحدثه صيغة عويصة لدى السامعين المتقبلين وتهدف الأسلوبية إلى كشف الغطاء عن بذور الأسلوب من حيث هي كمنصة في أبسط أشكال التعبير » .

وبالي ينطلق بذلك من فكرة أساسية هي أن الأسلوب الأدبي نمط تعبيرى يعكس فكرة ما أو عاطفة ما لدى الباث أو المرسل ، ومهمة عالم الأسلوبية هي القيام بتحليل مكونات هذا النمط التعبيري للكشف عن مدى كفايتها أو قصورها في حمل تلك الفكرة أو هذه العاطفة والتأثير بها على المتلقى . ويعطينا « بيير جيبود *P. Guiraud* صاحب كتاب

ونستطيع القول إن الراشد الحقيقي لاثارة هذا الاتجاه النقدي الخطير هو العالم اللغوي الشهير السويسري شارل بالي *Bally* (ت ١٩٤٧ م) الذي أرسى القواعد المنهجية الأولى للأسلوبية في العصر الحديث ، وذلك في كتابه الشهير

Traite de Stylistique Francaise سنة ١٩٠٢ م ، وعدة كتب أخرى . ولتأخذ منا مفهوم الأسلوب كما هو عند شارل بالي ، يقول : « أن مدلول الأسلوب ينحصر في تفجر الطاقات التعبيرية الكامنة في صميم اللغة بخروجها من عالمها الافتراضي إلى حيز الوجود اللغوي ، فالأسلوب هو الاستعمال ذاته ، فكان اللغة مجموعة شحنت معزولة والأسلوب هو ادخال بعضها في تفاعل مع البعض الآخر ، كما لو كان ذلك في مخبر كيميائي » .

الإحتفال بخمسين عاماً من الانجازات

خلال خمسين عاماً أصبحت إحدى أكبر شركات لصناعة السيارات في العالم . إنه شين نيسان الإحتفال . وهذه ما يؤكد جميع العلامات والمهندسين والفنيين في شركة نيسان . لأنهم يستعملون في تقاليد الجودة والابتكار التي حققت الكثير من حبات متلائين الناس . إن الشين نيسان هو الذي ضللت من النجاح المتواضع لأوف موديلات عام ١٩٣٢ إلى الانتصار إلى هزلات هذا العالم . واليوم هناك ما يقارب من ٥٠ موديلاً لسيارات نيسان تمتص ١٩٩٠ سيارة في السيارات التي ، حيث تحمل الناس إلى المعرفة والتفئة بشارحاتها وشركات وشبكة خدماتها . والسبب في ذلك هو لاسم المحناب والخبر ... نيسان .

نيسان 

لقد اخترنا أن نكون في المقدمة

الوكيل العام
سراج حامد زهران وشركاه

الوكيل العام
سراج حامد زهران وشركاه
مركز الجنوب أبها - ت ٢٢٥٧٧٠١ - ٢٢٢٤٤٠

الوكيل العام
سراج حامد زهران وشركاه
الرياض - تليفون ٤٧٦٧٥١٥ - ٤٧٦١٠٥٦ - ٤٧٦٥٢٧٥

الوكيل العام
سراج حامد زهران وشركاه
جدة - تليفون ٢٦٠٠٠٠٠ - ٢٦٠٠٠٠٠

الوكيل العام
سراج حامد زهران وشركاه
الرياض - تليفون ٤٧٦٧٥١٥ - ٤٧٦١٠٥٦ - ٤٧٦٥٢٧٥

القراءة

القراءة هي طريق المعرفة ومعين الثقافة فهي التي تتيج للإنسان أن يعبر القرون ، ويضرب في أفاق العلم ، يعرف حضارة الشعوب قديمها وحديثها ، ويملك ما يجاريها ويعيش مع أبنائها وعلمائها ومفكرها ويرى مدى ما أسدى كل منهم إلى الإنسانية من خير ونفع .

ولذلك أصبحت القراءة مقبلاً لرقى الأمة ، وتحضرها ولا بد على قيمة القراءة من أنها أول ما امر به القرآن الكريم في قوله تعالى عز وجل : اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم .

مهناوش محمد المهناوش
عمر - الشمال

حجاً مبروراً .. وسعياً مشكوراً



الحج المبرور ويبقى الحج بحراً من العظات والعبر والدروس المستفادة للأغنياء في استنباط المعاني والعبر مما حفل به الإسلام في سريانه الخالد وما اشتمل عليه من أركان مبرومة بخبر ومفيدة للإنسان فإذا تفكر الإنسان في معنى الحج كمؤتمر إسلامي جامع تتحقق فيه وحدة الناس مهما اختلفت السنتهم وتباينت وجهاتهم تحت لواء التوحيد الإلهي والانخراط في طريق الرسالة الإسلامية التي تسقط كل الفوارق بين البشر وتوحدهم تحت رايات مناهج وضاعة تبطل كل ما يلحق الضرر بالأدي بالانسان وتمنح وينتهي وتحرم كل ما يقوض المجتمع ويضعفه .. ويوقف الحج للهاته المحنون وراء كل مناهج الدنيا من وراء ظهره لا يصل معه غير خرقه تستر عوراته ويرهن أن لكل رتبة حدود بالاضافة لما فيه من دروس نافعة عظيمة النفع في التواضع والتسامح وضبط النفس والسمو والتواضع والحب والتعاون والتألف والاعتماد على النفس والتقلب على الصعاب والتعود على مفارقة الأهل والأولاد والزهد في الدنيا والأقبال كلياً لله وحده والفور برياضه والطعم فيها عند من مغفرة ورحمة وأجر عظيم والخروج من الحج بروية جديدة وعزم أكيد لطاعة الله ورسوله بالقول والعمل وربط العقيدة بكل ما جاء في تعاليم محمد صلى الله عليه وسلم وربط تناول فيه حياتنا لنفوز بالحياة الأولى والأخرة .

الصديق عبدالوهاب
البريد

في هذه الأيام الرحمانية التي يشع ضوءها وتنساب رحمتها كما بدأت أول مرة منذ أكثر من ألف وأربعمائة عام في هذه الأيام والأيام التالية تفتح الملكة أبوابها الواسعة وتفتح اجنحتها تحتضن أحباب الله ضيوف الرحمن تتنادى جموعهم من شتى أنحاء المعمورة .. يتدفقون صوب البقاع والمشارع المقدسة مطيعين لله ورسوله ملين نداء الخليل إبراهيم تنفيذاً لأمر الله نداء يتنص إلى الله لا اله إلا الله محمد رسول الله سائرين على درب من ساروا على التوحيد يفتقون آثارهم عازين لحن الله أكبر لحننا بصوت الصرخ يندد إلى السماء .. لتلقي اجناس شتى بذكر واحد وتلتحم قلوب شتى في قلب واحد وتلتقي الأهداف الدنيوية تصب حمداً وشكراً للملك الذي أعطى وما بخل وأعظم ما أعطى هذه الرسالة التي ألهمها الله للمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ووحدة بينهم عقلاً وقلوباً وفكراً وروحاً وجمعهم في أكبر تجمع إنساني لا مثيل له وأن يكون له مثل إلا مثله كل الأنبياء تكبر فتتناقص ويظل هو بكر أكبر للأنبياء حتى يعلو فوق كل العوالي وتظل التعاليم التي تلقاها أوائل المسلمين هي ذاتها التي يسير عليها كل المسلمين في كل زمن أت بلا زيادة ولا نقصان وبلا تحريف ولا تحيل شهادة لكل إنسان في كل زمان بل شهادة لكل متحرك وناث على طاعة الخلق واتباع تعاليم محمد المعلم الأول حتى يرث الله الأرض ويورثها من يشاء .

قلبي مع الحبيب تتقلطر جموعهم وتتهوى مواكبهم مخترقين الصحاري والوهاد صاعدين الجبل والتلال لتصب جموعهم جمعا يتعانق في مكة المختارة لهيب الوحي وإنبلاج صباح الرسالة ليجودوا قد ازدانت وتجلت وأطفا قد شمعوا وتجدوا ويرفعوا الأكتف ترحيباً وترشيداً وعناقياً ليأخذ ضيوف الله طريقهم إلى بيت الله وقد ماج بالطائفين والذاكرين وانتظم السير إلى منى الرافدة بين سلسلة من الجبل المسجدة لعظمة الله منذ بدء الخليقة وينتج الموكب العليل بعد أن قضى ليلة الترقب يعني استعداده اليوم عرفه وتبدأ الجموع تهرش شوقاً إلى صعيد عرفه حيث يقف الجمع الحاشد تظلمه سحائب الرحمة حيث يتجلى الله إلى سماء الدنيا قباهي عبادهم ويغفر لهم جزءاً ما طاعوا وأطيعوا وزهدوا في لذة العيش طمعا في رعد الآخرة وتفرغوا من بريق الحياة إلى استقرار حياة الخلود الآخرة .

تجردوا من رتبة الدنيا للترتيب ليوم النشور يوم يوضع الميزان فتقل موازين الدنيا أمثراً وانقاراً وصدقوا بالحسنى فيساقون إلى الجنات جزاءً وفاقاً . هذا الجزء الأول لآداء

رداً على ملكتي الأخ (بو مشعل) على صفحات جريبتنا (اليوم) في العدد ٣٨٦٥ بتاريخ ١٩ ذي القعدة ١٤٠٣ هـ فانتني أرجو من المسؤولين في جريبتنا العزيزة نشر هذا التعقيب أيضاً .

ان الأخ (بو مشعل) لو نظر أو فكر قليلاً فيما كتبه سيجد نفسه حتماً في أشد الحاجة إلى إضافة الكثير الكثير على ما كتبه .

لقد تطرق الأخ في مواضيع عديدة تضمنت الشهادة الدراسية والعادات والتقاليد والفراغ وما يتعلق بفتاة مجتمعتنا العزيز .

إذا كان الواقع الذي نعيشه يا أخ مليسا بالتناقص والاختفاء فلا حرج أبداً من المحاولة للحصول على نتائج أفضل بدلاً من الإصدار على ما يؤدي إلى نتائج عكسية وللغفل .

فيما يخص باختصار الفتاة لراستها كما اقترح الأخ بحيث يكون لديها القدرة على القراءة والكتابة فقط .. إذا لماذا نطقت إدارات تعليم البنات وفتحت المدارس والجامعات ؟ هل لتبقي الفتاة ملة بالقراءة والكتابة فقط ؟

سيكون للفراغ دور كبير ، كما تقول يا أخ بو مشعل لأن القراءة والكتابة فقط ليست أبداً سلاحاً عصرياً الحاضر المليء بالمشاكل والمعضلات .

لعل الأخ يدرك بقتراحه هذا أنه يطلب بان تحول مدارسنا وجامعاتنا التي وضعت لنساء عقول فتياتها علمياً وفكرياً إلى مراكز لحو الأمية يقتصر نشاطها على تعليم القراءة والكتابة .

الكلمة الصائغة

ل	م	ق	ة	ر	ي	ل	ا	ل	ا
ل	ن	ي	ص	ن	ع	ا	ن	ا	ة
م	ن	ع	ه	ا	ل	م	ا	ا	ف
ا	ب	م	ا	ل	ف	ة	خ	ر	ا
ن	ه	و	ل	ر	ف	ا	ر	ق	
ا	ق	ة	ش	د	ا	و	ف	ث	
ص	ي	ي	ت	ن	ق	ن	ل	ل	
ي	ش	ا	ر	ل	ا	ث	ا	ا	
ف	ا	ي	م	ل	ن	ل	د	و	
ل	ي	ا	ن	ق	د	ا	ي	ب	ب

لأحد امرات الخليج العربي تقع بين امارتي رأس الخيمة والشارقة .

لا - يمكن - لفرد - ان - يصنع - الثقافة - بل - لا - بد - من - ان - يشارك - في - صنعها - اناس - آخرون - والثقافة - تشكل - الطريقة - التي - يقوم - بها - الفرد - ان :

هل الكلمة الصائغة لاس [امرؤ القيس]

الاحطاء السعة



في الشكليات
الذين أمامك يوجد
تسعة فروع
واحدة .. هذه
الفروع توضح قوة
الملاحظة لديك ..
حاول اكتشافها في
دقيقة ونصف ..
وإذا اكتشفتها في
أقل من ذلك فأنك
شديد الملاحظة .

رسوم جورج طنجوي

المشاركة في البحث
عن السعادة

والأخرى عزلة ناتجة عن فقدان الارتباط العاطفي فيشعر الإنسان بالملل من حياته الرتيبة .

المشاركة في الطريق إلى السعادة إلى الإنسان يجب أن تقتنيها .

فكلمة حلوة يمكن للإنسان أن يعمل العجائب وحوادث التاريخ فيها دلائل كثيرة على أهمية المشاركة التي يشعر الإنسان بعدها أنه ملك الدنيا وما فيها .

لذا فإن كل ما نبهت عنه هو الحب .. حب الناس وحب الحياة .. لأنه يعني المشاركة .. ونحن نحتاج إلى المشاركة لأنها مفتاح النجاح ويقتل في التي تبعد عنا شبح الوحدة دون أن نري .

اننا دائماً نبحث عن السعادة لأن السعادة هي أمل كل إنسان يجب أن يعيش في إطار من الهدوء والاستقرار والحياة السعيدة لكن الشخص الذي يكرس حياته للبحث عنها يجني الفشل لأنه مثل الأطفال في سعيهم إلى البعد عنه شبح الوحدة والاهتمام لكنه نسي أن السعادة تأتي كنتيجة جانبية لنشاطه وأعماله ومشاركته للناس

فما على الإنسان في هذه الحالة إلا أن يطور نفسه ويبنى له اهتماماً وهو إيات يعارسها ويشارك الناس حتى يتمتع بحياة سعيدة حلوة تسودها المحبة والألفة بين الناس في شتى المجالات مع تحيات علي السيف العيون

معظم الناس من مستعصر الشر

غالباً ما يطلق هذا المثل على عظام الأمور عندما تكبر وتتفاقم بعد أن تكون قد نشأت وتطورت عن أمور بسيطة ونافذة هذا التهوان البسيط أول الأمر قد يؤدي إلى كارثة لا تحمد عقباه وقد ثبت فعلاً صدق هذا المثل عبر الأجيال المتعاقبة حيث نقله الينا الإباء عن الأجداد .

لذلك فما الشرائع الهائلة التي ترتفع الستار إلى عنان السماء إلا شرارة متناهية في الصغر وحري بالانسان ألا يستهين بشيء مهما صغر وكان ضئيلاً ولا يقلل من شأن أمر قد ينطوي على أخطار وكوارث .

فعظام الأمور إذا ما أوجدناها أسباباً بسيطة ما كان

أن في نبوء الفتاة بمستواها التعليمي والفكري خيراً كثيراً لتكون بذلك فتاة واعية وبالتالي زوجة صالحة تستطيع المشاركة الفعالة في حياتها وأما مثلية في مستقبلها .. ووظيفة الفتاة الأساسية كما نكر الأخ ستكون حتماً أكثر نجاحاً وأكثر توفيقاً لأن سرهما سيكون وفق منهج منظم يديره عقل منفتح مع مراعاة الفرق بين الابتدائية والكثيرة .

خير لك يا أخ ان تخط بين بيك كلمة تشجيع للفتيات الطموحات اللواتي يسرن قدماً في طريقهن المستقل .

أما عن العادات والتقاليد فعدائنا وتقاليدنا انما تنتمي مع مبادئ اسلامنا الذي يحفظ الفتاة انما كانت وبالتالي فالدراسة والشهادة ليست عبة في طريق الفتاة السوي بل إمام ومرشد .

أقل شائناً الطرح المتف لن يرضى بمن هي أقل علماً وفكراً وهذا بالطبع لا يتاح بالحصول على القراءة والكتابة فقط .

وأخيراً فإن أعظم أمنية حقاً هي أن نرى طموحات شبابنا أكثر ترسماً وأكثر جدية وأن تكون نغزته أكثر عمقا واقعية ليكون بذلك الخير العام .

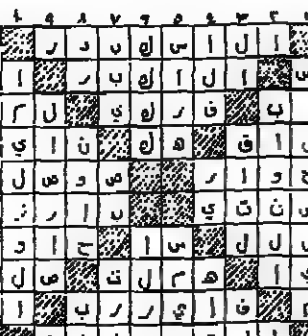
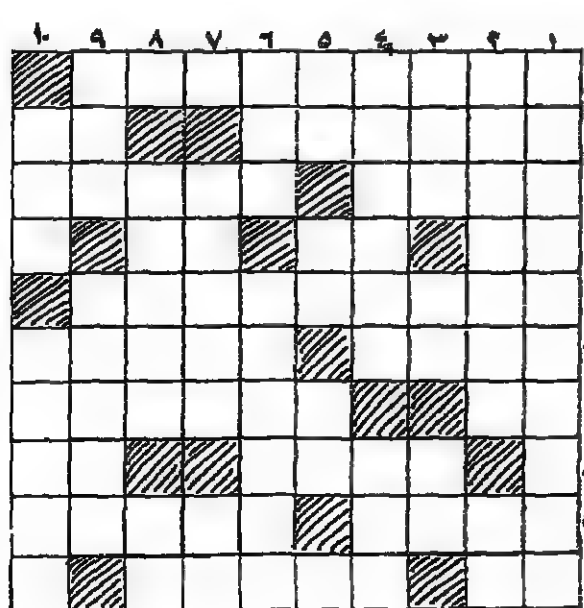
مع الشكر
باسمة - الدمام

موساًنا
للمتواحدة
للقراءة
والكتابة
يا
أبا مشعل!



انصاري خزرجي خطيب وشاعر من اجلاء الصحابة القزم جانب معلومة واعانه بصفتين فولاد الكوفة له ديوان شعر يتكون اسمه من ١٣ حرفاً اذا جمعت : ٤ + ٣ + ٦ + ١ + ٢ + ٥ = ١٥ من سور القرآن ٢ + ٤ + ١ + ٢ + ٦ + ٥ = ٢٠ من الوزارات ٤ + ١١ + ٢ + ١ = ١٨ من فنون الادب ١٠ + ٧ + ٤ + ٢ + ٦ = ٢٩ من الفواكه ١ + ١٣ + ١٢ + ٥ = ٣١ قصة لنجيب محفوظ ٨ + ١ + ١٢ + ٢ + ٦ = ٢٩ دولة اسبوية ٩ + ٦ + ٣ + ١ + ٢ = ٢١ دولة عربية

هل اللغز السليبي
[محمد بن ادريس الشافعي]



هل اللغز السليبي

١ - دولة اسبوية
٢ - مصاصيح
٣ - معكوسة - شرع
٤ - معكوسة - مبعثرة - في الحمام
٥ - صوت - حرف
٦ - معكوسة - نقي - سحب - معكوسة
٧ - مكتشف قانون الجاذبية
٨ - فنييه - معكوسة
٩ - شارل - من بلاد الاغريق وكان جنودها يدربون منذ الصغر
١٠ - ضروري - رابط
١١ - يلعب - عكس يعني معكوسة
١٢ - من السلم الموسيقي - عملة عربية
١٣ - من اعمال رستوفسلي
١٤ - عاصمة دولة اسبوية - حرف شرط
١٥ - عون - معكوسة
١٦ - حرف استفهام معكوسة
١٧ - مقالة - مبعثرة
١٨ - عكس - دابة

عبدالكريم نيازي يقول:

أدباء العرب
لا يقفون موقفاً واحداً من قضايا عصرهم الكبري

□ الأستاذ عبدالكريم نيازي □

لا يزال للكم الصادقة تأثيرها في النفس

□ أجرى الحوار : عبدالله بشير □

النقد ليس في وسعه ان يقدم عناصر جديدة لم توجد في الادب .. وحتى لو قلنا ان النقد من حق ان يشرح للادب فان ذلك لا يعني ان الجديد المطلوب يأتي عن طريق النقد بل ان الادب هو الذي يأتي بذلك الجديد .. ومما لا شك فيه ان هذا التلازم بين النقد والادب يجعل كلا منهما متأثراً بالآخر مؤثراً فيه بحيث يتنهضان معا او يهبطان معا ..

واذا ما حدث غير ذلك فانه يعني وجود خلل ما في الحياة الادبية .. فاذا نشط الادب وتخلف النقد كان معنى ذلك ان الادب لا يرتكز على اساس عقلي متين .. واذا نهض النقد وتخلف الادب كان معنى ذلك ان النقد يستعين برواقه من خارج بيئته الثقافية وهو بذلك يعد نقداً نظرياً لا يوافق الحركة الادبية المعاصرة له .. وقد كان من عيوب الفترة السابقة ازدياد نشاط الحركة النقدية بشكل طغى على نشاط الحركة الادبية .. وكان ذلك نتيجة لاستحياء النقد العربي للنقد الاوربي ولم يكن ذلك في صالح الانتاج الادبي لانه انقسم كما قلت عن الواقع الادبي .. ولكن هذه الفترة لم تدم طويلاً لحسن الحظ وعانت حركة النقد والادب الى التوازن من جديد ..

وعن مدى تأثير الكلمة قلت للأستاذ الاديب عبدالكريم نيازي □ من واقع جهديكم في ميدان الكلمة كانت الكلمة تؤثر في المجتمع اما الآن ففقر الكلمة دون ان يكون لها اثرها الفعلي .. ما هو تفسيركم لهذه الظاهرة التي تواجه الاديب والمجتمع ؟

□ فاجاب بقوله : لا يزال للكلمة الصادقة تأثيرها في النفس البشرية فهذه طبيعة الانسان الذي فطره الله عليها وهي ان يتأثر بالكلمة اذا ما كان لهذه الكلمة مضمون واذا كانت الكلمة قد فقدت تأثيرها في بعض مجالات الكتابة لا حياتنا المعاصرة فان ذلك يعني ان الكلمة في هذه المجالات لا يصحها مضمون تعد هي تعبيراً صادقا عنه .. ولكن ذلك والحمد لله يعد من الظواهر المعروفة .. وحتى ان جازت مثل هذه الكلمات على القارئ بعض الوقت فانه لا تثبت ان تكشف عن طبيعتها بحيث لا يصح في النهاية الا الصحيح ولذلك فان الحركة الادبية بصفة عامة لاتزال تعبر بصق عن حياة الامة ومشاعرها وامالها اما تلك الانتاج الادبي المصنوع فلا يمثل الا جزءاً من الانتاج الادبي العام .. وتقدم الوعي .. ومعرفة جماهير المثقفين بماضيتها وحاضرها .. وتصورها السليم لمستقبلها كل ذلك كليل بتبرئة الحركة الادبية من الكلمات غير الصادقة ..

□ وسالت الأستاذ نيازي .. الشاعر والاديب : ماذا تعني هذه الكلمات لديكم : المحبة ، الصداقة ، الفضيلة ، العطاء ، الايثار ..

□ فاجاب بقوله : المحبة تعني النطاء وبين الانتظار لمقابل .. الصداقة .. هي الصدق مع الآخرين في كل الظروف .. الفضيلة .. الاخلاص للمبدأ او المثل الاعلى ولو تنكر له كل الناس ..

□ العطاء .. بئى ما انت في حيلة اليه ..

□ الايثار .. رعاية مصلحة الآخرين على حساب مصلحتك ..

□ وقتلت للأستاذ عبدالكريم عبدالله نيازي :

□ مدينة مكة المكرمة كما نراها اليوم تستقبل مئات الوفود من الوافدين لاداء فريضة الحج وهي تعيش اجمل ايامها ..

□ ماذا تعني لكم المكرمة في قلوبكم سيادتكم ؟

□ فاجاب سيادته : مكة المكرمة تعني بالنسبة لي ما تعني بالنسبة لكل مسلم .. فعنها نشأتنا كمسلمين لان ارواحنا تهفو اليها .. ومكة المكرمة هي قبلتنا لا في الصلاة فقط بل هي قبلتنا للمسلمين في امالهم ايضاً لاستقبال زائر .. ومكة المكرمة هي في الحقيقة مرآة للمسلم الاسلامي .. فليست هناك بقعة على وجه الارض يمكن ان تمثل المجتمع الاسلامي تمثيلاً صادقا الا مكة المكرمة .. وبخاصة في ايام الحج .. فمن اراد ان يعرف واقع المسلمين فليأت الى مكة المكرمة في موسم الحج وسيمر ذلك الواقع ينعكس في مرآة مكة المكرمة بكل الوضوح والصدق .. فاذا ما دعا المسلم صادقاً بالخير لكة المكرمة فقد دعا للمسلمين جميعاً .. ومكة بهذا هي بلد كل مسلم يحس فيها بقدر من الامن لا يحس به في أي مكان آخر .. وصلى الله العظيم الذي وصف مكة بأنها « البلد الامين » ووصف الحرم بأنه « أمن » فالامن من ابرز صفات مكة المكرمة ..

□ اما كلمتي لحجاج بيت الله الحرام فهي رجاء بان يحاولوا ان لا يرجعوا الى اوطانهم بعد اداء فريضة الحج كما كانوا .. ارجوهم ان

القرآن .. وسهولة الأسلوب لا تعني انحطاط مستوى العمل الادبي اذا ما سلمت له مكوناته الأخرى ..

□ وقتلت للأستاذ نيازي

□ الكتاب العربي هل اقتب وجوده بين الكتب العالمية ؟

□ فرد بقوله :

□ للكتاب العربي مجال لا يمكن ان ينافس فيه غيره من الكتاب ويتمثل هذا المجال في القراء العرب ودائرة القراء العرب تتسع او تضيق بحسب اتساع دائرة الامة او ضيقها .. ولا اظن ان كتاباً آخر يمكن ان ينافس الكتاب العربي ثقافياً حتى لدى اولئك القارئين بالغات الأجنبية من بين العرب كل ما عندك ان الكتاب بصفة عامة يمر بازمنة في كل انحاء العالم وهي ازمة ترجع الى طبيعة الحياة المعاصرة التي تتسم بسرعة الايقاع وضيق الوقت .. وانزحام وقت الفراغ .. بوسائل مختلفة للتسلية .. واكتساب المعرفة .. كالتلفزيون والتلفزيونات وما الى ذلك .. ولكن ذلك لا يعني ان الكتاب قد نزل من مكانته التاريخية لانه لا يزال وسيظل ابداً الوسيلة الاولى لاكتساب المعرفة على مختلفي مستوياتها .. بل انه يعد الاساس الذي ترتكز عليه تلك الوسائل الأخرى فما من عمل يمثل او يعرض او يسجل الا وله اصل مكتوب .. ومعنى ذلك اننا اضفنا الى الكتاب ولم نتخل عنه ..

□ وعن جائزة الدولة قلت للأستاذ نيازي :

□ عمدت الدولة الى تقديم جائزة تقديرية للادباء باسم جائزة الدولة التقديرية للادب .. وقد فاز بها في هذا العام كل من احمد السباعي ، عبدالله بن خميس ، حمد الجاسر ، ما رايمك في الجوائز التقديرية للادباء .. وما هي الصورة التي ترسمونها لاستقبال الادب في بلادنا الحبيبة ؟

□ فاجاب سيادته :

□ لا شك ان جوائز الدولة التقديرية لها كبير الاثر في دفع الحركة الادبية الى الامام .. لان الادباء بهذه الجوائز يعرفون ان الدولة تقدر جهودهم .. وتعرف لهم مكانتهم وخطورة دورهم في تطوير مجتمعاتهم من الناحية الثقافية ويخيل الي ان مستقبل الادب في اية امة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمستقبل الحياة العامة فيها .. فالادب يمثل جانباً من جوانب هذه الحياة العامة يرتفع بارتفاعها ويهبط بهبوطها .. ولا يعلم الغيب الا الله .. ولكن الدلائل تشير الى ان الامة العربية تتحسس طريقها نحو المجد .. والسنوات المعنوية لا تعد شيئاً في تاريخ الامة ويرجو ان يحمل المستقبل للعرب والمسلمين كل تقدم وتحضر ورفي ..

□ وحول النوادي الادبية .. قلت للأستاذ عبدالكريم :

□ النوادي الادبية والثقافية في المملكة تقوم بدور ايجابي فعال في نشر الادب والثقافة وتشجيع الشباب ما هي مقترحات سيادتكم لهذه النوادي ؟

□ فاجاب بعق ووضوح :

□ للنوادي الادبية دور هام في تعريف الشباب بالحركة الادبية المعاصرة لهم .. ودورها في هذا الصدد لا غنى عنه فمن طريق هذه النوادي وحدها يمكن لمعقول الشباب ان تتصل اتصالاً مباشراً بعقول الادباء من الاجيال السابقة عليهم .. ولا شك ان التواصل العقلي المباشر امر له اهمية ولا يمكن ان يغني عن الكتب والصحيفة الادبية غناء النوادي الثقافية والادبية في هذا الاحتكاك غير ان مما يلاحظ ان اقبال الشباب على النوادي الادبية والاسهام في نشاطها لم يعد كما كان من قبل ومن هنا كان على النوادي الادبية ان تتخذ من الوسائل ما يجذب اليها هؤلاء الشباب كان تنظيم لهم محاضرات ومناظرات يسهمون فيها بدلاً من ان يكونوا دائماً في موقف المتلقي .. كما ينبغي ان تنشر اعمالهم الجيدة في مجلة تخصص لذلك يصدرها النادي او تخصص لهم صفحات من هذه المجلة التي يصدرها النادي كما يمكن ان تيسر النوادي للشباب وسائل القراءة والاطلاع وان تتخذ من وسائل الاعلام الحديثة طرقاً لتوسيع نوع معين من المعرفة للشباب وذلك عن طريق اختيار الافلام والتسجيلات الثقافية وبخاصة تسجيلات باصوات الشعراء والقولون بها شعرهم .. وبذلك تضمن النوادي الادبية اقبال الشباب عليها وعلى المشاركة في نشاطها ..

□ وعن النقد الادبي سالت سيادته

□ النقد الادبي .. الاصالة .. حرية الرأي .. امور يجب ان يتميز بها الادب العربي .. اين موقعنا من هذه الامور .. وهل توجد في ادبنا هذه العناصر ؟

□ فاجاب بقوله :

□ اعتقد ان هذه العناصر موجودة في النقد بقدر ما هي موجودة في الادب .. فليست مهمة النقد الا تفسير الادب وتقييمه ومعنى ذلك ان النقد لا يمكنه ان يتفصل عن الادب .. بل من طبيعة مهمته ان يسير مع الادب جنباً الى جنب .. ومهمة التفسير والتقييم تعني ان

□ في مدينة مكة المكرمة وفي حي الزهراء الثقيب بالاستاذ الاديب عبدالكريم عبدالله نيازي .. صاحب العديد من المؤلفات الادبية .. وداعاً يادرب زبيدة ..

□ شكوى العباقره .. حكايات للناس والزمن ..

□ احاديث من ارض النور .. الثقيب به لاتحدث مع سيادته عن مختلف قضايانا الادبية والفكرية المعاصرة ..

□ والاستاذ الاديب عبدالكريم عبدالله نيازي معروف بعمقه الفكري على مستوى العالم العربي والاسلامي وهو عضو بارز في نادي مكة المكرمة الثقافي .. الى جانب مساهماته الفعالة في العديد من الصحف والمجلات الحنية والعربية .. ويسعني ان اقول لقرء [اليوم] هذا الحوار الذي دار بيني وبين الأستاذ نيازي .. ولا انسى قبل بداية هذا الحوار ان اذكر ان الأستاذ نيازي من الخطباء البارزين ..

□ في بداية لقائنا مع الأستاذ نيازي .. قلت له :

□ اين موقع الاديب العربي المعاصر من واقع الاحداث التي يمر بها العالم العربي ؟

□ فاجاب بقوله : يمكن تلخيص موقف الاديب العربي من الاحداث بصفة خاصة بأنه ليس منفصلاً انفصالاً تاماً عن احداث عصره ولكن اتصاله بهذه الاحداث يتسم بسمتين :

□ السمة الاولى .. ان الاديب العربي ليس واسع الاطلاع على احداث عصره .. وكثيراً من هذه الاحداث لا يعرف عنها الاديب اكثر مما يعرف عنها القارئ العادي من الصحف اليومية ..

□ والسمة الثانية .. هي ان الادباء العرب لا يقفون موقفاً واحداً من قضايا عصرهم الكبري .. وهذا ينعكس بالتالي على مدى استجابة قرائهم وما يكتبون وهاتان السمتان ترجعان الى ظروف كثيرة من اهمها عدم وحدة الثقافة .. فالثقافة العربية المعاصرة متشعبة الاتجاه .. بعضها تراثي وبعضها حديث .. والعصران يتمايزان .. لم تستطع العقيدة العربية ان توجد بين هذين التعبيرين التناقض المطلوب وهو امر يقع الامة لتكوين المواطن المسلم ..

□ وسالت الأستاذ عبدالكريم نيازي ..

□ لماذا اختلفت النقد الادبي من واقع الادب العربي المعاصر

□ والى اين تسير الدراسات الادبية في ادبنا الحديث ؟

□ فاجاب بصراحة المبهودة :

□ النقد الادبي لم يفتقد من الحياة الادبية كل ما هناك ان نقدنا الحديث ظل فترة من الزمن يستوحي مقاييس اجنبية .. وكان هذا سبباً في وجود هوة تفصل بينه وبين الانتاج الادبي .. واحساساً من النقد بوجود هذه الهوة بدأ يراجع حسابه .. وفي رأيي انه لا يزال يمر بمرحلة مراجعة لحساب هذه ..

□ فاجاب : كان الاتجاه الرمزي طابعاً مميزاً للانتاج الادبي منذ الثلاثينات غير ان استمرار الادب الرمزي في اوروبا جعله يستمر ايضاً في الاقطار العربية .. ولذلك يقبل على الشعر الحديث في هذه الايام الاسلوب الرمزي على الرغم من ان الضموم الشعري كثيراً ما يكون واقعي .. ومعنى ذلك ان الاسلوب الرمزي اصبح تقليداً متبعاً من جانب شباب الشعراء .. اخذوه عن شعراء الثلاثينات وقد تمسك بهذا الاسلوب الرمزي انصار الشعر الحر .. وقد اعانهم على ذلك معالجة الشعر الحديث لموضوعات تقسم افكارها بالعمق رغم انها منتزعة من الحياة الواقعية .. وقد شاركت القصة القصيرة والرواية الشعر في هذا الاسلوب الرمزي مما يمكنه ان يقول ان الاسلوب الرمزي اصبح سمة من سمات الادب المعاصر .. وهو اسلوب يوائم فترة القلق التي يمر بها شباب الادباء في هذا الايام .. اما كبار الادباء فقد يعملون الى تلك الاسلوب الرمزي هروباً من ابداء البرأي الصريح في بعض الموضوعات الشائكة وعلى أي حال ..

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

الفن القتل
وينا المثل

عبدالكريم عبدالله نيازي



يتغيروا وان يبروا بتجربة الحج لا على انها مجرد حركات جسمية بل على انها مع تلك حركات نفسية وذلك بتدبير المعاني المصيبة في شعائر الحج فلو تمثروها كما ينبغي ان يتمثروها لكان في ذلك ارتفاع بمستوى الواقع الاسلامي درجات الى اعلى .. ارجوهم ان يتمثلوا قول الله تعالى : « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم » صدق الله العظيم ..

□ فاجاب بكل صراحة .. كعقله دائماً :

□ الاعلام العربي بعيد في واقعه عن احداث العلم العربي كيف يمكننا بناء اعلام عربي قوي .. يقف مع الاحداث جنباً الى جنب ويعالجها بموضوعية وصدق ؟

□ فاجاب بكل صراحة .. كعقله دائماً :

□ لا شك ان تخلص العلم الاسلامي في مجال الحياة المدنية بالنسبة للمجتمعات الغربية يفرض على العلم الاسلامي اوضاعاً لا يرضاها .. ويكفي ان نعلم ان مراكز الاتصال العالي بمختلف اشكاله تقع في اوروبا لا في العالم الاسلامي ولذلك فان وسائل الاتصال هذه بمختلف اشكالها ايضاً تتشكل بشكل الذي يريده لها الاوربيون .. واذا ما اريدت اعلاماً صادقا نشطاً في بلاد العالم الاسلامي فلا بد من ان تكون لديك مراكز التحكم في وسائل الاتصال هذه اما قبل تلك فانت عالة على غيرك .. ولا يمكن ان يتم لك الاعلام الذي تريده الا باستقلالك في التحكم في مراكز الاتصال الخاصة بك ..

□ وفي ختام هذا اللقاء قلت للأستاذ عبدالكريم عبدالله نيازي :

□ الادب المقلون .. هل في مساهمة ما يدل على عمق الاديب

□ المعاصر وقدرته على العطاء ؟

□ فاجاب سيادته بقوله :

□ يقوم الادب المقلون اساساً على دراسة الادب في اتصاله وبغيره

□ من الوان النشاط الثقافي الانساني التي من شأنها ان تشكل الادب

□ تشكلاً خاصاً ..

□ ان الدراسة الكاملة للادب لا تتم الا مع وجود الدراسة المقارنة التي تكمل صورة الادب وعلى ذلك فاذا اردت ان ترسم صورة كاملة للادب العربي فلا بد ان تدرس كل ما من شأنه ان يكون قد اثر في تطور تلك الادب عبر تاريخه الطويل سواء اكان ذلك المؤثر ادباً اخر او فناً من الفنون او فرعاً من فروع المعرفة .. اضف الى ذلك ان الادب الفاني لا يترافق الا بترافق واحد يتأثر ببعضها بعض اقوى مما تتأثر به الادب لا تشترك معها في نفس التراث الثقافي .. ومعنى ذلك ان الحلحلة الى دراسة الادب المشتركة مع الادب المدرس في نفس التراث الثقافي اشدّ ولهذا فان دراسة الادب الاسلامي تعد ضرورة ماسة بالنسبة لدراسة كل ادب من هذه الادب .. ومعنى ذلك انه لا بد ان يكون هناك تقارب في الدراسة الادبية بين بعض الادب الاسلامي وبعض .. وبذلك تظهر من جديد معالم التراث الادبي الاسلامي التي طغت عليها ظروف الحياة الحديثة خلال القرنين الماضيين ..

□ ولذلك فلا بد ان تترجع بعض الادب الاسلامية الى اللغات الاسلامية المختلفة وبذلك يتاح للقارئ المسلم معرفة عدد من الادب الاسلامي بدلا من الاقتصر على ادب اسلامي واحد هو ادب القوي .. ثم ان تدريس هذه النماذج الاسلامية الادبية في المراحل الاولى للتعليم للناشئة المسلمين يقوي وعيهم بوحدة الثقافة الاسلامية بل وحدة الحياة الاسلامية .. وبذلك يعود التراث الادبي الاسلامي الى سابق عهده .. وكل هذه الجهود تعد من صميم الادب العربي القارئ ..

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

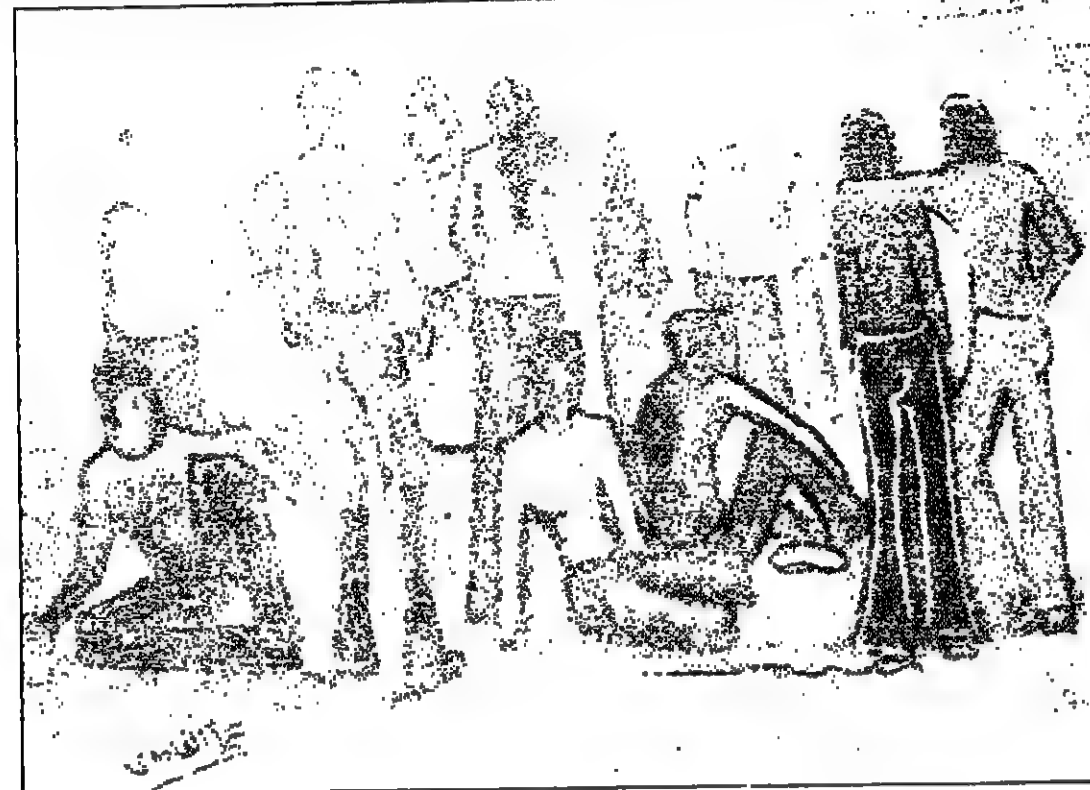
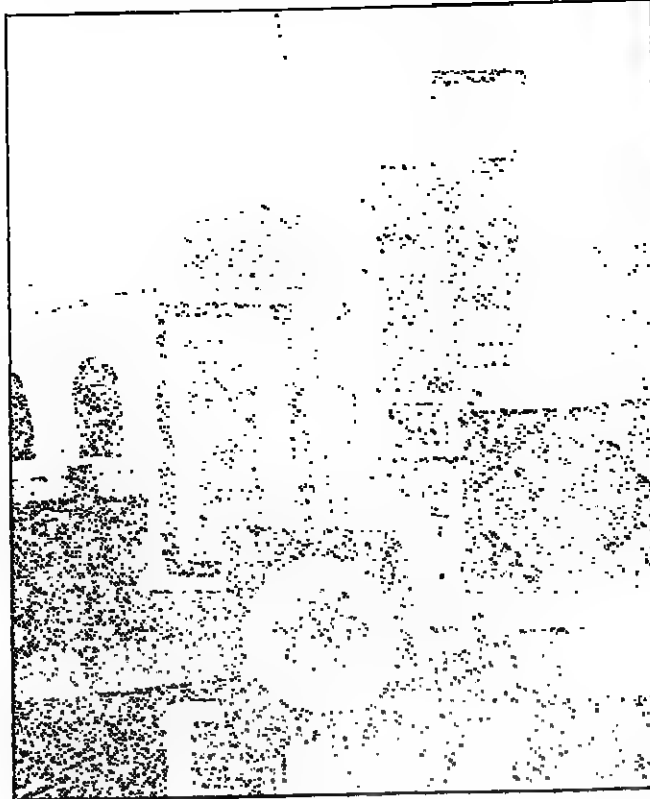
□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :

□ فاجاب بقوله :



تجمع فنانونا الغربية .. وغاب فنانونا المناطق الاخرى من الشيخ والدو سري ؟

معرض الفارسي بلوماته القليلة يستقبل عدد كبير من الجمهور

الفارسي

يفتح

المعرض

ويساهم في

تكرم فنانونا

المراحل

لصالح عمله الفني كمنصر .. وشنته المواضيع الاجتماعية فأخذ يطرحها فاقدم عدة اعمال جيدة .. لم يقدم الكثير منها في المعرض المقام .. حيث لم يشمل سوى عدد قليل جدا من اعماله الزيتية .. وبعض الاعمال التخطيطية والاستكشافية ..

تتمنى في المستقبل رؤية اعمال الفارسي جميعها في معرض واحد تأخذ طريقها من جده .. الى الرياض - فالدمام .. ولكن تبقى خطوة جديدة في تكريم فنانونا بلورة طيبة يعرض تلك العدد اليسير الذي تأمل ان يأخذ اكثر من ذلك مستقبلا في معرض اخر بجميع اعماله وخاصة الموجود منها في الرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث مشاركاته في المعارض المركزية .. واعتقد ان الرئاسة ستقدم كل عون للجهة المنظمة للمعرض

اخيرا لم يحضر المعرض من المناطق الاخرى سوى علي الدوسري .. وعبدالله الشيخ من الدمام قبل هذا هو التكرم ايها الاعضاء الفنانين .. ان حضوركم تلك الليلة تكريم لزميلكم ولما قدمه خلال حياته القصيرة

الفارسي من مواليد ١٣٦٧ هـ

جده - عبدالرحمن السليمان :

افتتح سعداء امين مدينة جده المهندس محمد سعيد فارسي معرض الفنان « المرحوم » علي الفارسي الذي حضره جمع غفير من المسؤولين .. والفنانين التشكيليين بالمنطقة الغربية .

ويأتي هذا المعرض ضمن نشاط لجنة الفنون التشكيلية بجمعية جده .. بلغت اللوحات المعروضة ما يقرب العشرين عملا فنيا من زيتية وتخطيطات .

وحضر المعرض اقارب الفنان (المرحوم) حيث والده واخوانه .

وكان في امنية الفنان اقامة ذلك المعرض في حياته ولكن لم يتحقق له ذلك .. فلما ضمت الجمعية هناك على عقابها اقامته بعد وفاته تكريما ولسه وفاء على ما اظهره .. وما بذله من نشاط خلال رئاسته لقسم الفنون التشكيلية في الفترة الماضية وتكاد فنانتي المملكة التشكيليين الفارسي احد الفنانين الذين يتطرقون للدراسات الاسلامية الشعبية وما يعنى بها وتطويعها



وبعد ان تخرج من معهد التربية الفنية عام ١٣٩٠ هـ عملا مدرسا .. وبدأت مشاركاته الفنية في مركز الفنون الجميلة عام ١٣٩١ هـ وللرحوم مشاركات عديدة في معارض الرئاسة العامة .. والجمعية في جده والرياض وشارك زميله طه حسان وعبدالله نواوي في المعرض الثلاثي بجده عام ١٤٠١ هـ

ومع زملائه فنانتي جمعية جده شارك في العمل الميداني (الرخاء والتطور) وقد حصل على عدد من شهادات التقدير واحرز المستوى الاول في مسابقة رعاية الشباب بجده عام ١٤٠٢ هـ

وعمل رئيسا لقسم الفنون التشكيلية بجمعية جده وله نشاطات صحفية حيث عموده اليومي (بعيدا عن الفريضة) في الزميلة ، البلاد ، وما سبق ذلك من كتابات عن الفن التشكيلي .. اخيرا قام الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية بجدة بشرح للوحات المعروضة وقد بذل والزملاء بجده جهودا كبيرة لانجاح المعرض الذي كان لسه وفاء من مسئولتي جمعية جده لابننا البار .

معالم طرب الشعبي

سلمان العبدالله



بعد انتاجه الاخير السني كان شرة للتعاون بينه وبين الشاعر الشعبي محمد المسفر اخذ الفنان سلمان العبدالله يشق طريقه ليؤكد وجوده بين فنانتي المنطقة الشعبية .

وسلمان عبدالله احد اعضاء قسم الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء ينوي حاليا تسجيل بعض اغانيه في تلفزيون الكويت لبرنامج (شعراء النبط) لنا مع في هذا اللقاء السريع بعضا من الاسئلة التي تشمل بايجاز حياته الفنية .. ولحة سريعة عن نتاجه

● البداية الفنية ؟
- كانت البداية الفنية منذ عام ١٣٨٧ هـ

● اول عمل فني ؟
- كانت اغنية من الحانتي واداني للشاعر حسين اليافع وقد سجلتها على اسطوانة قبل انتشار الكاسيت واشترطه التسجيل

● تميل اكثر للغناء .. ام للمتلحن ؟
- اغني .. ولكن في محاولات في التلحين والشعر ايضا

● زيارتك الفنية ..
- لدول الخليج فقط حيث زرت الامارات العربية المتحدة والكويت وقطر

● الآلات التي تجيد العزف عليها ؟
- العود والكمان

حوار : ابراهيم الحداد

● هل لاجد الفضل في تقديمك ؟
- لم يكن لاجد معين بل تشجيع زملائي المطربين هو ما اعطاني النفع اكثر للطاء

● اعمالك المستقلة ؟
- تسجيل مجموعة من الاغاني في تلفزيون الكويت وكذلك تسجيل بعض الاغاني الجيدة من القاهرة

● الفنان السعودي الذي يعجبك وتستمع له كثيرا ..
- الاستاذ طلال مداح

○ مدير فرع الدمام .. بونيه ○

اجتماع ادارة نشاطات ورؤساء اقسام جمعية الدمام



○ عقدت ادارة النشاطات بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام اجتماعا مع رؤساء الاقسام بفرع حول امكانية التعاون مع فرع الجمعية بالاحساء وذلك تمهيدا للاجتماع الذي سيعقد خلال الفترة القادمة بين مسئولتي الفرعين

ويهدف التعاون بين الفرعين الى زيادة اواصر المعرفة بين منسوبي الفرعين .. وتبادل الخبرات بين المنقذين والفنانين

وقد ابدى رؤساء الاقسام رغبتهم في التعاون وسيقوم كل منهم بوضع التصور الذي يمكن به التعاون

وقد اكد الشيخ علي امية وجوب السعي الافضل في تقديم النشاطات القادمة والاستفادة من الاخطاء السابقة

في الطائف اليوم

معرض للتشكيليين ومحاضرة ثقافية

الطائف : واس

يفتح امير الطائف صالح السلام مساء اليوم الثلاثاء المعرض التشكيلي الخاص لفناني وفنانات الطائف وذلك بمقر جمعية الثقافة والفنون بالطائف ويشارك في المعرض ١٢ فنانا وفنانة باكثر من اربعين لوحة ..

كما سيلقي في نفس الليلة المحاضر بكية التربية بالطائف نذير حمدان محاضرة بعنوان : ابراهيم عليه السلام في السور المسكية والرد على شبهات المستشرقين .. ويأتي هذا

شاهد الخليج لصحيفة

المملكة	البحرين	قطر	الكويت	ابو ظبي
<p>٥.٣٠ افتتاح بطلاوة عطلة من الفصول الكريم . اقبال الرسوم التحركه للأطفال . مسلسل . ريوس . الكرتوني للأطفال . البرنامج الثقافي الاسبوعي . قضايا اسلامية . دائرة المعارف . ٧.٤٥ نشره الاخبار المصورة بالانجليزية . برنامج التوعية والارشاد . العيون الساهرة . اللقاء الاسبوعي مع الزميل حمد القاضي في برنامج . رحلة الكلمة . ٩.٣٠ نشره الاخبار الرئيسية المصورة . السلسلة العربية البومية . مجموعة من الاغاني المختارة . حلقة من المسلسل العربي الاسبوعي . جلوة اركان . موجز لاهم الانباء : دعاء على طريق النور . ثلاثة مباركة من المصنف الطهر . ختام البرامج وبهاية الارسل</p>	<p>٤ افتتاح ببلقران الكريم . ٤.٢٠ استعراض البرامج . ٤.٢٥ مسلسلات الاطفال توم سوينر .. فلوته . ٥.٢٥ البرنامج الديني رحلة مع القرآن . ٥.٤٠ البرنامج العائلي [العالم من حولنا] . ٦.٥٠ المسلسل العربي الرحمن . ٨ نشره الاخبار الرئيسية المصورة . ٨.٤٥ جولات من المصارعة الحرة . ٩.٣٥ استعراض برامج الغد . ٩.٤٠ المسلسل العربي احلام الفتى الطائر الحلقة الثالثة . ١٠.٣٠ البرنامج الاستعراض هذا المساء . ١٢ موجز الانباء ثم ختام البرنامج</p>	<p>٤ افتتاح ببلقران الكريم . ٤.٢٤ عرض البرامج . ٤.٢٣ مسلسل الاطفال اليومي ليلي اوسكار . ٥.٥٠ مسرحية للاطفال . ٦.٩ نشره الاخبار المحلية . ٦.٥٢ تاريخ الملاحة البحرية . الصحة بين يديك . ٧.٢٠ استكش غنائي لسمير غانم . ٧.٢٨ ابتغال ديني . ٧.٤٥ المسلسل العربي البومى ولسه مجمل يوم . ٨.٣٠ نشره الاخبار الرئيسية المصورة . ٩.٢٥ علم الصحافة . ١٠.٥٨ استعراض برامج الغد . ١٠.٥٨ المسلسل الاجنبي الاسبوعي من القصص العائلية كفا شعبي . ١٢.٣٥ موجز لاهم الانباء ثم الختام</p>	<p>١٠ افتتاح ببلقران الكريم . ١٠.٣٥ مسلسل اجنبي للاطفال . ٨.٣٠ نشره الاخبار بالانجليزية . ٩.٣٠ المسلسل قفافي : البحث . ٩.٤٥ مسلسل ليلي حواس . ٩.٤٥ القصص العائلية كفا شعبي . ١٠.٣٠ المسلسل البوليسي : ماغنم . الختام</p>	<p>٩ افتتاح ببلقران الكريم . ٩.١٥ نشره الاخبار . ٩.٢٥ مسلسل ماتي يانينا . ١١.٣٠ علم الحصان . ١٢.٥٠ صدق او لا تصدق . ١٠.٥٠ الوادي الكبير . ثم الختام</p> <p>٥ افتتاح ببلقران الكريم . ٥.١٥ المسلسل الكارونتي فلوته . ٥.٤٥ منوعات غنائية . ٦.٤٥ حكايات العنبر ح / ٢ / ٦.٤٥ القرآن الكريم . ٧.٤٥ مواني العالم . ٨.١٥ حديث الاسبوع للشيخ علي الجليل . ٨.٣٠ مساء الخير . ٩.٣٠ نشره الاخبار الرئيسية المصورة . ٩.٣٠ مسلسل اخو البينات . ١٠.١٥ منوعات غنائية . ١١.٣٠ نشره الاخبار الاسبوعي عدا تزرع الارض . ١١ موجز الانباء ثم الختام</p> <p>٣ افتتاح ببلقران الكريم . ٣.٢١ عرض البرامج . ٣.٢٦ فلوته . ٣.٥٥ البرامج التعليمية . ٤.٥٥ دورة ألعاب البحر الابيض المتوسط المقاتلة بالقرب . ٦.١٥ جريدة اليوم . ٦.١٥ منوعات . ٦.٢٥ شعراء القبائل . ٧.١٢ الاسلام والمسلمون في المملكة المتحدة . ٨.٣٥ نشره الاخبار الرئيسية المصورة . ٨.٣٥ منوعات غنائية . ٩ حدث في مثل هذا اليوم . ٩.١٥ منوعات غنائية . ٩.٣٠ نشره الاخبار بالانجليزية . ١٠ عرض برامج الغد . ١٠.٥٥ سيرة مع برنامج المسابقات . سين جيم . ١١.٣٠ موجز لاهم الانباء ثم الختام</p>

مقابلة دقيقة بين بطولتي كأس العالم في الأرجنتين وإسبانيا

هل تشهد الكرة العالمية تطوراً في البطولة القادمة في المكسيك

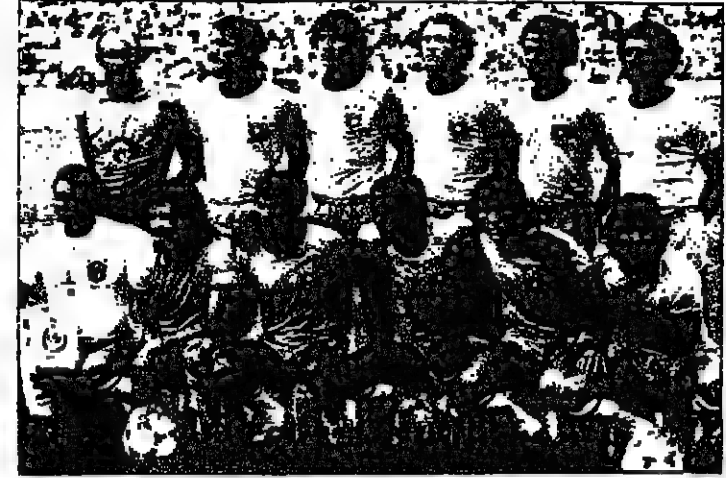
كتب رضوان غنصان
في بطولة كأس العالم قبل الماضية في الأرجنتين عام ١٩٧٨ كان واضحاً لكل المراقبين أن منتخب الأرجنتين لكرة القدم قدم ابداعاً كروياً مميزاً وكان كل لاعب بمفرده قادر على توفير مهاراته العالية لصالح الفريق وظهرت تبعاً لذلك جملة أفكار يعد كأس العالم بالأرجنتين تقول:

١ - ليس المهم ضغط الكرة بشكل كامل لكن المهم أن تكون متفوقاً في ذلك وفي أكثر من حالة .
٢ - يجب أن تكون لكل لاعب طريقته الخاصة واسلوبه المنفرد عن زملائه في عملية الضبط والمهارة .
٣ - يجب أن تكون لكل لاعب القدرة على تحقيق المتعة والتشويق واللعب الهادف .
٤ - ليست السرعة شيئاً هلاماً بقدر أهمية القدرة على تغيير السرعة والاتجاه في وقت واحد معاً .

أما في بطولة كأس العالم الأخيرة في إسبانيا عام ١٩٨٢ وبعد إجراء دراسات عميقة لكل الفرق للكثيرة يمكن القول بأن المراقبين قد أحسوا بقليل من هذه المميزات الفردية التي برزت عام ١٩٧٨ . لكن الشيء الملفت للنظر في بطولة عام ١٩٨٢ هو قدرة اللاعبين وخاصة المنتخبين البرازيل والفرنسي على الجمع بين المهارات الفردية المتفوقة



منتخب الأرجنتين



منتخب البرازيل

واللعب الجماعي المتفوق للذنان وكان مفتاح النجاح في كل لقاء .. ونتيجة لذلك فقد ظهرت جملة من النظريات الكروية نجعلها فيما

يلي :
١ - في السن المبكرة يجب عدم الاهتمام بالمهارات الفردية فقط بل يجب تعليم الأطفال عملية توزيع مثل هذه المهارات في لعب جماعي عميق ومتميز .

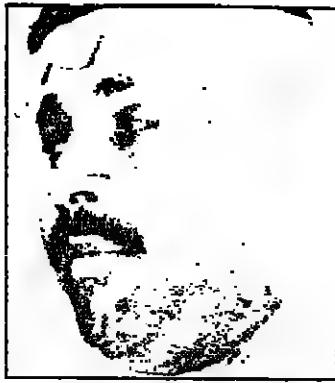
٢ - في كل مركز من مراكز اللعب لا بد من توفير تمارين مفيدة ومثوقة وترك اللاعب يبحث بنفسه عن المشاكل التي تواجهه في هذا المركز أو ذاك ويبحث بنفسه أيضاً عن حلول لها .

٣ - تشجيع اللاعبين على استخدام مهاراتهم الفردية بنجاح بأسلوبهم الخاص الذي يجب أن يخدم الفريق .
٤ - إذا لم ينجح اللاعب لوصفه في تطوير مهاراته وتوظيفها من أجل اللعب الجماعي فلا بد من تنبيهه إلى تلك الأخطاء والبحث عن وسائل أخرى من أجل ذلك .

وأخيراً نرى هل تشهد كرة القدم العالمية تطوراً أكبر في بطولة كأس العالم القادمة في المكسيك عام ١٩٨٦ أو بعد القادمة من عام ١٩٩٠ ؟ الجواب على ذلك تكشفه لنا السنوات القادمة .

□ □

خطاب شكر من إدارة البطولة العربية لليد



محمد الرضوان



باسم شبلق

وصلنا خطاب من الأستاذ محمد الرضوان مدير البطولة العربية الأولى للناشئين لكرة اليد هذا نصه :

سعادة رئيس القسم الرياضي لجريدة اليوم المحترم
بعد التحية
يسرنا أن نختتم البطولة العربية الأولى للناشئين لكرة اليد ١٤٠٣هـ أن نقدم بفكرنا والتقدير على مايلفونوه معنا في التغطية الإعلامية للأحداث الجارية خلال البطولة بالعكسة والصورة وكان ذلك الأمر الكبير في انجاح النورة اعلامياً وذلك عن طريق مندوبكم باسم شبلق .

وفقنا الله وإياكم لتقديم المزيد من الجهد لرفعة وطننا الحبيب .
وتقبلوا تحياتنا

مدير البطولة العربية الأولى للناشئين لكرة اليد
محمد عبدالرحمن رمضان

تعليق :

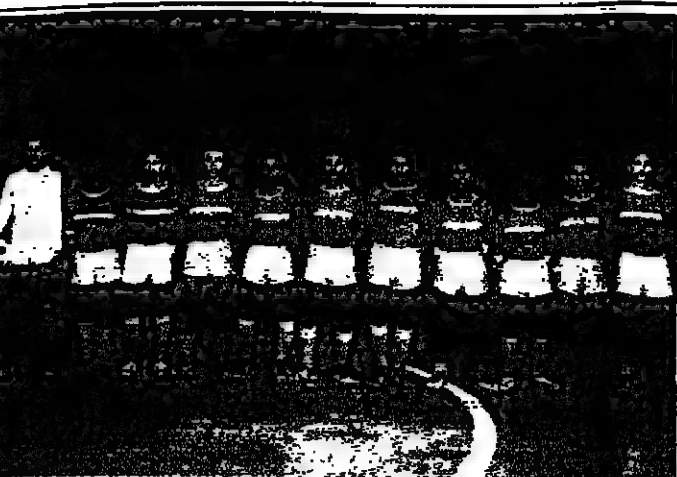
لا شكر على واجب .. وتنتمي المزيد من التوفيق في البطولات القادمة على المستوى التنقيضي والمستوى الفني لمنتخبات المملكة التي تشارك فيها كما حدث في هذه البطولة الكبيرة .. ومثل هذا لا يتم الا في ظل جهود المخلصين الذين يفهمون أخصصهم الى السهر والعمل على الحفاظ على سمعة البلاد وخلال تنظيماها الرياضية الناجحة .. وعكس الصورة المثل عنها ..

القسم الرياضي

حكم مباراة النهضة والسلام يفقد حذاءه

تعرض الحكم عبدالله جعفر حكم درجة ثالثة بكرة القدم وهو يقوم بإدارة شئون تحكيم مباراة النهضة والسلام التي جرت يوم الأربعاء الماضي لقلب لا يدري من التمسيد فيه حتى كتابة هذه السطور !!
فبينما هو يقوم بتحكيم المباراة سطرى لص ظريف على مفتاح سيرته التي وضعها في مكان مجاور لها خباها فيه بعد أن وجد غربة الحكم مقلقة .. ولما انتهت المباراة ، قصد سيرته فإذا المفتاح في غير مكانها .. فطال به البحث عنها حتى ساعة متأخرة !! غلب بعدها المكان الى منزله وأحضر المفتاح الاحتياطي ..
وعندما فتح باب سيرته فوجيء بأن كتاب (القرن الكريم) الموجد بريح السيارة قد وضع في أحصى المرتبتين الاماميتين وشهادة ميلاد ابنته على المرتبة الثانية !!
كما وجد حذاءه الرياضي الجديد غير موجود بعلمته الكرتونية ، فقد أخذها صاحب اللعبة وتركه له (عليه الكرتون) في محله فاضية !!
الحكم عبدالله جعفر مازال يقابل كل زميل من ملائنه بظفرات الاتهام فهو يعتقد أن السبب واحد منهم .. وأن القصة من أسسها مداعة .. لكن المفتاح الاساسية مازال مفقودة !!
مسألة يريد المفتاح .. والمفتاح ..
قلعة !!

إدارة الفتح تسفر لفاروق مقاعرها



الفتح والنجوم والروضة بطاقات تهنئة بالصعود

مع بداية الاستعداد للموسم الرياضي الجديد يسعدني أن أقدم بتكرير التهنئة لفريق كرة القدم بقيادة الفتح بالبرز لحصوله على بطولة المملكة لدرجة الأولى والمعرف ان رئيس النادي الحالي المهندس سعد حمد المنصور يعتبر من الطاقات الوطنية الشابة التي تعمل على دعم وتشجيع الرياضة والرياضيين .
ومن جهة أخرى بات في حكم المؤكد ان تعدد الجمعية العمومية للنادي في النصف الثاني من شهر محرم القادم من العام الهجري الجديد ١٤٠٤ / حيث تكون الاجراءات قد استكملت لترشيح مجلس جديد لإدارة النادي .

فريق كرة القدم بقيادة الفتح الحالية إنشاء ملعب جديد لكرة الطائرة والسلة والتنس الأرضي كما سعد في عهده أيضاً فريق كرة القدم الى دوري الدرجة الأولى والمعرف ان رئيس النادي الحالي المهندس سعد حمد المنصور يعتبر من الطاقات الوطنية الشابة التي تعمل على دعم وتشجيع الرياضة والرياضيين .

ومن جهة أخرى بات في حكم المؤكد ان تعدد الجمعية العمومية للنادي في النصف الثاني من شهر محرم القادم من العام الهجري الجديد ١٤٠٤ / حيث تكون الاجراءات قد استكملت لترشيح مجلس جديد لإدارة النادي .

اقبال كبير على مدرسة البراعم القدساوية لكرة القدم

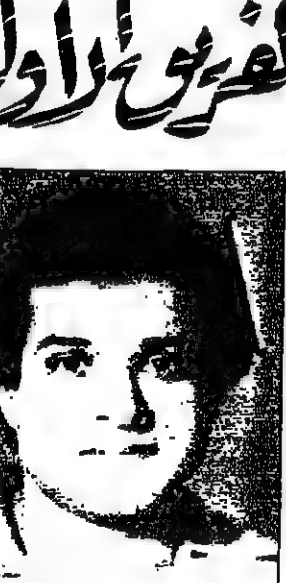


فوزي لصوي

للمشاركين في هذه المدرسة إضافة الى جوائز وهدايا لحث الداعم على الجمع بين الدراسة والرياضة .
وأخيراً بقي أن نشير الى ان مواعيد الدراسة ستكون يومياً بين الساعة عسراً والسابعة مساءً عدا أيام الجمعة التي تعمل أيام العطلة الرسمية .

قام نادي القادسية بالجدير بمدرسة البراعم بالنادي تحت اشراف المدرب المصري فوزي الصوي الذي تعاقد معه النادي مؤخراً لمدة ستة كالملة يقوم خلالها بالإشراف على المدرسة وإيجاد قاعدة من اللاعبين المتكاملين فنياً وعلمياً .
ويتعتبر السيد الصوي من المدربين المتميزين في مدارس الكرة حيث سبق له أن أشرف على مركز تدريب المنتخبات المصرية للناشئين بالقاهرة وبملاك خبرة ٣٠ عاماً في هذا المجال .
هذا وقد بدأت المدرسة بفتح أبوابها منذ منتصف شهر شوال الماضي وتحتل المدرسة في الدراسة في المدرسة القدساوية الأمور التالية :
- الدراسة النظرية -
التدريب العملي - قانون كرة القدم - دراسة في التكتيك - دراسة في الصحة العامة -
وقد قررت الإدارة القدساوية تقديم شهادات تفوق وتقدير أيام العطلة الرسمية .

بعد صعوده به من الدرجة الثانية يحاقاً بطيحه من تدريب الفريق لراول



الحرب محمد عبدالنعم

بحقه وإذا كان النادي يسعى الى إيجاد مدرب أعلى خبرة ومستوى لتطوير الفريق الذي يطمح للصعود للممتاز بدلاً منه فهو شيء يدعو للاعجاب وبطسي انطبعا عنه بأنه تفكير سليم اما غير ذلك فلا يعتقد أنه يحقق مصلحة الفريق والنادي ومدرب الفريق لا يزال في وضع متواضع .. فالحيرة تعكته من هذه المكافأة العاجلة !!

الامنية وهو السيد محمد عبدالنعم (الملقب بتوتو) والذي حضر الى المملكة بعد تعاقد مع نادي الفتح في بداية موسم ١٤٠٢هـ واستطاع احداث الكثير من التغييرات في صفوف الفريق ليحقق بطولة المنطقة للموسم ١٤٠٢هـ وبطولة المنطقة لهذا الموسم فيض بعد ذلك الصعود للدرجة الأولى (الطريق الى الأضواء) .
وكانت المكافأة التي ينتظرها من النادي بعد عونه من انها حيث تم تحويله الى مدرب لفريق درجة الاشبال كمقابل لجهوده الماضية وصعوده بالفريق من الدرجة الثانية ومهما كانت الأسباب التي أدت الى اتخاذ مثل هذا الموقف فإنها " مجففة " .

بطل العالم في وزن خفيف الذبابة يدافع عن لقبه

طوكيو : أ ف ب
بدافع لوبي مايزا المكسيكي بطل العالم في الملاكمة لوزن خفيف الذبابة وفقاً للاتحاد العالمي للملاكمة عن لقبه أمام الياباني كاتسو طوكاشيكي في ٩ أكتوبر تشرين أول في سابورو .
ويعتبر هذا اللقاء في بطولة العالم لهذا الوزن الرابع من نوعه بين الرجلين وكان مايزا قد فاز بالبطولة العالمية بفوزه في طوكيو في ١٠ يوليو (تموز) الماضي على طوكاشيكي عندما أوقف الحكم المباراة في الجولة الرابعة .

لقطة

يوم الأحد ١٣ من ذي القعدة الجاري اختتمت البطولة العربية الأولى للناشئين بكرة اليد في جدة بمباراة بين المنتخبين الكويتي والخليجي السعودي الذي فاز بفارق ستة أهداف بعد مستوى رائع وبعد جهد كبير من لاعبيه الواعدين بالخير ليتسلم كأس البطولة بجدارة من يد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .
وفي الصورة المرفقة والتي التقطت بعد نهاية المباراة يظهر افراد منتخب المملكة الابطال وفي احضانهم الكأس الفضي والابتسامة على الشفاه .
الدور الآن واقف على منتخب المملكة للناشئين لكرة الطائرة الذي سيعتزل في البطولة العربية الأولى التي ستقام خلال ذي الحجة القادم .

سطور مع : مهاجم الزيتون عبدالله عبدالحق



كتب منصور القرني :
[البطاقة الشخصية]
- الاسم : عبدالله عبدالحق
- العمر : ٢٨ سنة
- الحالة الاجتماعية : متزوج ولي ثلاث بنات
- اللعبة : كرة القدم
- المركز : مهاجم
بدأت حياتي الرياضية عندما كنت طالباً بالمدرسة الرحمانية بالرياض عام ١٣٨٥هـ وكنت لاعب في حراسة المرمى ثم لعبت مدافعاً في اندية الحواري حتى عام ١٣٩٥هـ .
عندما تأسس نادي الزيتون انضمت الى النادي واستمرت في اللعب كقلب دفاع الا ان مدرب النادي الكائن أحد القزاق قرر ان لعب مهاجماً فعبت في هذا المركز ووفقت فيه حيث سجلت في أول مباراة لعبها في المركز الجديد هدفين متتاليين ضمناً لي الاستقرار في هذا المركز وفي عام ٩٩هـ رشحت كابتناً للفريق ولا رثت حتى الآن .
وعن نادي الزيتون يقول الكابتن عبدالله عبدالحق :
انه رغم حداثة النادي الا انه اوجد لنفسه مكانة جيدة بين فرق المنطقة الجنوبية وفي مختلف مجالات الأنشطة الرياضية والاجتماعية والثقافية كما انه

يمتلك مقراً به عدد من الملاعب وخاصة ملعب كرة القدم المزروع زراعة طبيعية وقلم يتوفر مثل هذه الملاعب لأي ناد آخر .
وعن أجمل المباريات التي لعبها يقول .. ان أجمل مباريات النادي على الإطلاق هي مباراة الزيتون والخيول التي انتهت بالتعادل ٣/٣ بعد ان كان الزيتون متقدماً ولكن فارق الخبرة مكن فريق الخيول من التعادل معنا .
وعن أسوأ مباريات النادي قال انها تلك التي جرت مع فريق نادي التسامح وانتهت بالتعادل مع ان فرق المستوى كان لصالحنا .

شركة الصناعات الفخارية

تعلن عن فقد استمارة ولوحات سيارة مرسيس قلاب رقم ٨٨٦٦٦١ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٠/٣/٤ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الدمام ١٥٠٧

بعد أجازة العيد : سحب فترعة مسابقة الصباح الدوري لدول مجلس التعاون



القوى والتي سينطلقها الاتحاد الكويتي
للعاب القوى خلال الفترة من ٥ - ٩
نوفمبر عام ١٩٨٣ .
وستشارك الامانة يمثل عن قطاع
شؤون الانسان والبيئة بهذه
المناسبة .

لرياض - واخ :
تجتمع اللجنة الرياضية المنظمة
لبطولة مسابقة الصباح الدوري في كرة
القدم في مجلس التعاون لدول الخليج
العربية بعد اجازة عيد الاضحى
المبارك مع الامين العام لمجلس السيد
عبدالله بن فهد بن عبدالعزيز
الحيدري مدير عام قطاع شؤون الانسان
والبيئة بالامانة العامة بالمجلس وذلك
لبحث الترتيبات اللازمة للبطولة
لاخراجهما بالظهور المشرف الذي يعكس
ترابط التعاون بين ابناء دول المجلس
وتطورات شباب المنطقة الى الالتقاء
في المناسبات الرياضية والاجتماعية
والثقافية .
ومن جهة اخرى تلقت الامانة العامة
مجلس التعاون لدول الخليج العربية
دعوة من رئيس لجنة العاب القوى
ببولة الكويت وذلك لحضور افتتاح
بطولة الاسبوعية الخاصة للامان

امير الشباب يرحب بفرق القادسية الكويتية للسباحة

امير الشباب امير لعل لعل الشهاب
صاحب الشوق الملكي امير لعل لعل من
الكويت الى رئيس مجلس ادارة نادي
القادسية الكويتي لعل لعل لعل لعل لعل
خطابهم المفضلين بان فريق السباحة
تفهم سببهم مسكونه التبريري في
حياة التمتع والفرح بالبطولة على
الامانة العامة للرياضة الكويتية في
الكويت .
وقد رحب امير لعل لعل لعل لعل لعل لعل
الكويتية بالسباحة بفرق القادسية الكويتية
التي ستشارك في بطولة الصباح الدوري في
الكويت .
وقد رحب امير لعل لعل لعل لعل لعل لعل
الكويتية بالسباحة بفرق القادسية الكويتية
التي ستشارك في بطولة الصباح الدوري في
الكويت .

فوز التعاون على الوشم

بريدة - محمد العريفي -
ضمن استعدادات شباب التعاون
لتنفيذ البطولة على مستوى الشباب
التي عرس يوم امس الاول على استاد
بريدة شباب التعاون مع فريق الوشم
الاول وانتهت المباراة بفوز شباب
التعاون بخمس اهداف دون مقابل في
مباراة سيطر فيها التعاون على اللعب
دون خطورة تذكر من الوشم .

تأجيل مباراة الخلود والتعاون إلى اليوم

كنا قد نشرنا يوم امس ان فريق
الخلود من الراس والتعاون من بريدة
سيلتقيان لقاء وديا على ملاعب المركز
الرياضي بمدينة بريدة على مستوى
الرياضة الدرجة الاولى وذلك في تمام
الساعة الثامنة والنصف ونظرا لحدوث
خلل طارئ في اجهزة الاضاءة داخل
الملعب فقد اجلت المباراة للقاء
هذا اليوم وفي تمام الساعة الرابعة
عصرا .

استعدادات سودانية جادة لاستقبال بعثة القادسية

اتخذ نادي الهلال السوداني كافة
التدابير اللازمة لاستقبال بعثة نادي
القادسية لكرة القدم التي ستقوم
بزيارة السودان بدعوة من نادي الهلال
بعد انتهاء معسكر القادسية القادم
حاليا في المنيا الغربية .
هذا وعلم اليوم الرياضي ان ادارة
نادي الهلال قد اعتمد برنامجا جديدا
لزيارة القادسية ويشتمل البرنامج

اقامة حفلات فنية - رحلة بيلية واخرى
الى حدائق الكرو ورحلة الى حديقة
حيوانات الدندر الطبيعية . كما
ستحضر البعثة القادسية حفلا فنيا
لفرقه الفنون الشعبية السودانية
وزيارة لمتحف السودان .
وما تجدر الاشارة اليه ان بعثة
نادي الهلال قد اعتمد برنامجا جديدا
لزيارة القادسية ويشتمل البرنامج

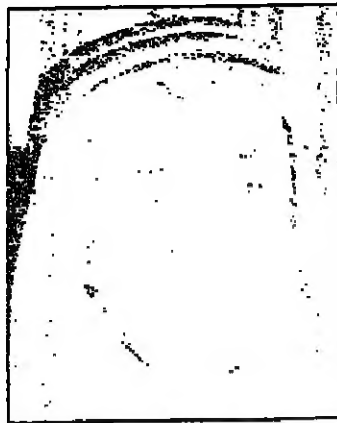
إتحاد السباحة يبلغ مكاتب الرئاسة بمواعيد بطولاته



ناصر البراكه

البرق الاتحاد العربي السعودي
للسباحة الى مكاتب الرئاسة العامة
لرعاية الشباب والتي سوف تقام فيها
بطولات الغطس وكرة الماء التي بدأت
وستستمر حتى يوم ١٢/٣/١٤٠٣ هـ .
وتتضمن البرقية مواعيد المسابقات
النهائية وتوزيع الجوائز على النحو
الآتي :
١ - بطولة الغطس للناشئين في
الرابعة والنصف من عصر اليوم
الثلاثاء الموافق ٢٩ ذو القعدة
٢ - بطولة الغطس عمومي الرابعة
من عصر يوم ١ ذو الحجة
٣ - المباراة النهائية لكرة الماء
الرابعة والنصف من عصر يوم ٢٢ ذو
الحجة .

البحران العاملة تقتضئ استواظا كبيرة في الاستعداد



صلاح الزيد

كما تضمنت الخطة الاعلامية
اصدار دليل خاص بالبطولة يحتوي
على كافة المعلومات عنها وعن الدول
المشاركة كما تم الاعداد للتسويق مع
وزارة الاعلام لاداء اللجنة الاعلامية
بكفاءة من الكتيبات التي تحكي النهضة
الكويتية التي تعيشها المملكة في
كافة المجالات اضافة الى مجموعة من
الاعلام السينمائية والصور
الفوتوغرافية كما تم ايضا الاطلاع على
الاستعدادات النهائية من قبل جامعة
الملك سعود والتي تفصلت مشكورة على
استضافة المشاركين في الاسكان
الجامعي مع توفير كافة الخدمات
الضرورية الى جانب تجهيز الصالة
الرياضية المعلقة الخاصة بالجامعة
لاقامة بعض مباريات هذه البطولة مع
تقديم الشكر والتقدير باسم اعضاء
الاتحاد السعودي لكرة الطائرة الى
جامعة الملك سعود وعلى راسها معالي
مدير الجامعة على تسخير كافة
امكانيات الجامعة ووضعها في خدمة
البطولة .

الاستاذ الزميل منصور الخضري على
الخطة الاعلامية والخاصة بالبطولة
والتي ستعقد من خلال قنوات اعلامية
وقد تقرر اصدار نشرة يومية بالبطولة
وكذلك اقامة مركز اعلامي يخدم رجال
الاعلام سواء من الداخل او الخارج
وتلك في مقر اقامة الاعلاميين .

افتتاح دورة الاخاء الخليجي .. والنوم السائمية والوحدة .. وغدا النهضة والريان

معسكر للاتحاد بجدة

قررت ادارة نادي الاتحاد اقامة
معسكر تدريبي بجدة لفريق الشباب
الذي حقق بطولة العربية للموسم
الماضي وباتت هذه المعسكر ضمن
استعدادات الاتحاد لبطولة الملكة
والتي ستقام بالرياض يوم ١٥ ذو
الحجة وتقوم ادارة الكرة باجراء
الترتيبات الخاصة لاقامة هذا المعسكر
والاغلاق مع بعض الاندية المحلية على
مستوى الانشغال لاجراء لقاءات ودية
وستكون
تمارين الفريق على فترتين صباحية
ومسائية على ملعب النادي وتحت
اشراف المدرب الوطني غيثم العربي
وستكون اول مباريات فريق الشباب
الاتحاد يوم ١٩ ذي الحجة مع الفلزم من
احد والصقور .

المنامة - ق ن ا -
افتتحت امس دورة الاخاء الخليجي الاولى لكرة القدم
التي يشارك فيها فرق المحرق البحريني والريان القطري
والسالمية الكويتية والنهضة السعودي والوحدة البحريني ..
وقد اعتمد جدول مباريات الدورة كالتالي :-

التاريخ	الفريقان المتباريان
الثلاثاء ٦ سبتمبر	السالمية - الوحدة
الاربعاء ٧ سبتمبر	الريان - النهضة
الخميس ٨ سبتمبر	المحرق - الوحدة
الجمعة ٩ سبتمبر	النهضة - السالمية
السبت ١٠ سبتمبر	الريان - الوحدة
الاحد ١١ سبتمبر	المحرق - النهضة
الاثنين ١٢ سبتمبر	الريان - السالمية
الثلاثاء ١٣ سبتمبر	النهضة - الوحدة

وسيكون يوم الاربعاء ١٤ سبتمبر هو يوم ختام الدورة
ويتبارى فيه فريقا المحرق والسالمية .

صباح الخير

استمرارية الاخاء

يوم امس الاثنين افتتحت باستاد المغفور له
الشيخ علي بن محمد آل خليفة بمنطقة عراد في البحرين
الشقيق دورة « الاخاء » الخليجي الاولى لكرة القدم التي
ينظمها ودعي اليها نادي المحرق البحريني اشقاء في
اندية النهضة السعودي والسالمية الكويتي والريان
القطري والوحدة البحريني .
وتستمر هذه الدورة الجديدة على طريق الود بين
شبابنا الرياضي في منطقة الخليج لمدة عشرة ايام ..
وهذه المباراة الطيبة تشكر عليها ادارة نادي المحرق
لما لها من اثر ايجابي للتقريب بين الافكار والآراء ..
والتقريب بين شباب بلادنا ممثلين في شباب هذه
الاندية .
وفي الوقت الذي نتوجه فيه بالشكر الى احد انديتنا
العربية الخليجية وهو نادي المحرق على هذه المباراة
التي تمنى استمرارية الفكرة لتتعدى مرحلة « المؤقت »
بالدائمة على تنظيمها في موعد ثابت تدعى اليها الاندية
سواء في خليجنا العربي او خارجة داخل الاطار العربي
فنحن باستمرارياتها بمعبر اخر من المعابر المؤدية الى
الهدف الواحد الذي نبذل من اجل بلوغه البذل
المستمر ..

- وان مثل هذه التظاهرات الرياضية تتيح الفرصة
امام فرق لايدهما الحظ للبروز على صعيد البطولات
الخليجية والعربية الرسمية للاندية لكي تلتقي وتحتك
ببعضها فتتسع دائرة ارتباط الشباب العربي ببعضه
البعض وتمتدح مزيدا من الالتقاء والاحتكاك وتعرفنا
بكلبر عدد من الاندية والشباب في وطننا العربي .. وهي
فرصة من فرص العمل على التنظيم . فتروينا باخيرة في
مجال تنظيم البطولات حتى نصل الى رحلة الثقة بانفسنا
لاستضافة البطولات العالمية المختلفة بما يقدمنا ويقدم
شبابنا للعلم كقدرة وكفاءة في العمل التنظيمي ،
ويتقدم انديتنا الى مجال اكبر مما وصلت اليه . والاهم في
المنشأ والمنتهي ان نكون قد اجتمعنا وعشنا في قلب
واحد من المشاركة في سبيل الهدف الجداوي لرياضتنا
عبدالله العتيبي

ويديا : الاهلي المصري يفوز بـ ٢/٠ صفر على القادسية الكويتي

الكويت - واخ -
الاول وقد كانت نتيجة الشوط الاول
هدف واحد لصالح الاهل سجله لاعبه
فاز فريق النادي الاهلي المصري على
فريق نادي القادسية الكويتي بهدفين
زكريا ناصف وفي الشوط الثاني اضاف
الاهلي هدفه الثاني واحرز لاعبه علاء
ميهوب .

بمناسبة عيد الاضحى المبارك

وهذا في عيد العزير
والذي ولي العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني
صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز
والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام
صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز
والج الأسرة الهاشمية البريعة والسعيدة السعوديه النبيلة



البنك العربي الوطني

نسعى لخدمتكم .. أينما كنتم

المستطع العربي الوطني - شركة مساهمة سعودية - س. م. ١٩٨٢
رأس المال والاجتماعيات ٦٦٠ مليون ريال سعودي



الشاعر

لحظة التعامل بين شينين
تمثل قفلا زمنيا غير
محسوس .. إذ نجد ان
اللحظة تنقص بحكم القوة
المعكوسة التي تنتج عن رغبة
جملة بين الشينين التالفين
الى خلق توازن .. أقصى
تقلص يحصل هو الثبات في
أنية الزمن الرياضي والفناء ثم
للزمن الواقعي المتمثل في
تفسير كل استقرار بينه وبين
الإشياء المحيطة به ..

إذا في حلة البحث عن
التعامل عليك ان تكون علاقة
الإنسان الموجودة أصلا في
« الانا » ومن ثم تعيد
وكانت هزة قوية أعقبها دوي كبير قد ضربت نفس المنطقة
ثنائيتها لتصل الى الإحلية
المطلوبة والمنشطرة من
الذرات الثنائية حيث ان
الإحلية تأخذ دائريتها
بصورة كلمة منفصلة عن
الزمن الواقعي لتكون هي
ذاتها لحظة التعامل ..
التوازن .. الاستقرار ..
التصلح ..

لكن عدم الجدوى تقتضي
من ان « الانا » تبقى ثلثة
غير قابلة للتأثر بما
يصبح معها الموضوع هو
أيضا غير قابل بتاتا لموضوع
ان حلة السيلان والمطابقة
والتي هي الاندماج
ومن بعدها التقلص والانفراج
لحظة التضاد باستيعابها
وحدوث الثقل الزمني غير
الحسوس ..

ما قرأتموه هو رسالة
تظهر ذهني بحث عن كيفية
الإبداع غير قابل للمعادلات
المعملية لأن لحظة الإبداع
تلك تحولها حسب
القناعات الثقافية
والتاريخية والاجتماعية التي
يعيشها البديع ..
مثلا عندما يكتب شاعر
قصيدة عظيمة تكون التجربة
هي الأساس او الملهة الأولية
ومن بعدها تأتي الخبرات
الأخرى والتي تشارك في
العملية ..

لذلك يظل الشاعر في أي
مجتمع خصوصاً في المجتمع
العربي هو الأكثر قدرة على
أظهار الحقيقة والجهربها
والأكثر قدرة أيضا على
المساهمة في تغير حساسية
الإنسان العربي إزاء
التحولات الاجتماعية
والحضارية الحاضرة ..
كل ذلك الشاعر هو أكثر
إنسان عار امام المجتمع من
حيث وضوح فكره ومواقفه
العامة التي يعلن عنها ..
لهذا تنقضي العملية
الإبداعية التكنيكية خارجة
عن شرعية المجتمع اذا لم
يسندها موقف الشاعر
الفكري وهذا ما نجده غير
واضح عند الشعراء العرب ..
عبدالرؤف الغزال



ميد الجيد الزمير

الجماعة لجنة لجائزة الدولة التقديرية للأدب

حدثت الهزة وهاجم السكان المحلات التجارية

روما : كونا
تواصلت الهزات الأرضية في منطقة بوتزوي الجنوبية طوال
الليلة قبل الماضية وتضاعف خوف السكان من زلزال مدمر نظرا
لاستمرار هذه الظاهرة منذ أشهر ..
وكانت هزة قوية أعقبها دوي كبير قد ضربت نفس المنطقة
ظهر اول امس وأثارت الرعب بين السكان الذين خرجوا الى
الشوارع وهاجموا المحلات التجارية للاستيلاء على محتوياتها
هاربين نحو الأراضي الزراعية القريبة تجنباً لاحتمال سقوط
المباني على رؤوسهم ..
وقالت اشياء صحفية ان مشاهد الرعب والخوف قد تكررت في
شوارع هذه المدينة ذكرت الجميع برزائل عام ١٩٨٠ ..
وقد دبت القوضى في معظم المناطق القريبة من هذه المدينة
وشهدت صفوف طويلة من السيارات تغلق الطرق في محاولات
قوية للهروب ادت الى شلل المرور في أكثر من جهة ..
واقترحت عشرات العائلات الهاربة المغليات القريبة من
الشاطئ للسكن فيها هرباً من المدينة وعلقت وزارة الحماية
المدينة أنها ستقوم بنصب ٣٠٠٠ خيمة قرب المدينة تحسباً لأي
طوارئ ..
ويذكر ان مدينة بوتزوي والمنطقة المحيطة بها تعرضت خلال
الاشهر العشرة الأخيرة لحوالي ألفي هزة مختلفة القوة لم تقع
أثناءها أية أصابات بالأرواح بالرغم من بعض الخسائر المادية
الطفيفة من جراء تشقق المباني وانهيار بعضها ..

نقل قسم الآثار الى المكتبة العامة بالدمام

وللفنانين السعوديين بمختلف
الفنون ..
وقال التعليق بأنه تم الاطلاع
على الجهود التي وضعتها وزارة
الإعلام لتغطية هذا الحدث
اعلامياً حيث تساهم الوزارة
بالقاعة معرض خاص يحتوي على
كتيبات ومطبوعات اعلامية
وصور فوتوغرافية عن النهضة
التي تعيشها المملكة ..

نقل قسم الآثار الى المكتبة العامة بالدمام

وللفنانين السعوديين بمختلف
الفنون ..
وقال التعليق بأنه تم الاطلاع
على الجهود التي وضعتها وزارة
الإعلام لتغطية هذا الحدث
اعلامياً حيث تساهم الوزارة
بالقاعة معرض خاص يحتوي على
كتيبات ومطبوعات اعلامية
وصور فوتوغرافية عن النهضة
التي تعيشها المملكة ..

الرياض : واس
عقدت اللجنة التنفيذية لحفل
جائزة الدولة التقديرية للأدب
اجتماعها الثالث صباح امس في
الرئاسة العامة لرعاية
الشباب ..
وذكر الأمين العام للجنة
عبدالرحمن التعليق بأن الاجتماع
ناقش ما تم اتخاذه من خطوات
فعلية لتنفيذ الحفل الذي سيقام
في شهر محرم القادم تحت رعاية

نقل قسم الآثار الى المكتبة العامة بالدمام

وللفنانين السعوديين بمختلف
الفنون ..
وقال التعليق بأنه تم الاطلاع
على الجهود التي وضعتها وزارة
الإعلام لتغطية هذا الحدث
اعلامياً حيث تساهم الوزارة
بالقاعة معرض خاص يحتوي على
كتيبات ومطبوعات اعلامية
وصور فوتوغرافية عن النهضة
التي تعيشها المملكة ..

بليس : اكتشف فريق من الباحثين الفرنسيين في معهد
بليستر الفرنسي فيروسا غير معروف موبته حتى الآن هو السبب
في انتشار مرض الإيدز الذي يفقد المناعة الطبيعية في جسم
الإنسان والذي انتشر بصورة وبائية في الولايات المتحدة
ومعظم الدول الأوروبية ..
وهذا الفيروس لمناوي فهو ينتقل من كرات الدم البيضاء في
الابوية للمقاومة ويؤثر على جهاز المناعة ..
وقد توصل الفريق الى المضاد الحيوي الذي يحد من نشاط
الفيروس الخاصة بهذا النوع من الفيروسات ..
والجدير بالذكر ان فرنسا خصصت هذا العام مبلغ ٦٠٠
الف فرنك للأبحاث الخاصة بهذا المرض اما الولايات المتحدة
فقد خصصت ٢.٥ مليون دولار ..

الأسبرين يخفف من الأمراض القلبية

واشنطن : المرضى الذين يعانون من الام قلبية حادة
ويتناولون جرعة بسيطة من الأسبرين بانتظام لمدة ١٢ اسبوعا
تقل الالام بصورة ملحوظة عن المرضى الذين لا يتناولونه جاء
ذلك في تقرير نشره اخيرا جورنال اون ميديسن ..
وقد أوضح البحث ان من بين ٦٢٥ مريضاً تناولوا الأسبرين
بصفة منتظمة لمدة ١٢ اسبوعا على حوالي ٣١ منهم او ٥ في
المائة من الام حادة نتيجة نوبات قلبية هاجمتهم أثناء هذه
الفترة وذلك في مقابل ٦٥ مريضاً او حوالي ١٠ في المائة من بين عدد
مماثل من المرضى لم يتناولوا الأسبرين وحتى بعد مرور عام دون
تناول الأسبرين بلغ معدل الوفيات بين المجموعة الأولى التي
تناولت الأسبرين أقل بمقدار ٤٣ في المائة عن المجموعة الثانية ..
وجدير بالذكر ان الأسبرين يعمل على منع تكوين الكيماويات
التي تعمل على تكوين صفائح الدم وتكتلها ووقف تدفق الدم مما
يؤدي الى الام القلبية وبالتالي الى النوبات القلبية الحادة ..

انخفاض معدل الجرائم في أمريكا

واشنطن : اف
في تقرير لوزارة العدل
الأمريكية ان عدد ضحايا
الجرائم في الولايات المتحدة
انخفض بنسبة ٤.١ في المائة
من عام ١٩٨١ الى عام ١٩٨٢
اي ما يمثل أكبر نسبة
انخفاض سنوية خلال عشر
سنوات ..
ويؤكد التقرير الذي اذيع
يوم الأحد ما جاء في آخر تقرير

صور أكثر وضوحا للتفريغ المكون

أستردام : توصل فريق
من الباحثين الهولنديين الى
طريقة جديدة لتفريغ
وتحسين نوعية الصور الملونة
للتلفزيون وذلك بعد انتشار
التلفزيون الملون في صورة
كبيرة في جميع أنحاء العالم ..
وتعتمد الطريقة الجديدة
على اظهار الصورة على دائرة
كهربية كاملة في نفس جهاز
الاستقبال نفسه وتصل
طاقاتها الى ٣٠٨ كيلومتر وهي
وحدة اتخذت اسسها في تعداد
المسحوق الخاص بالالات
الالكترونية مما يساعد على
مضاعفة تنظيف الشاشة
بصفة دورية وبالتالي تخفيض
وجود اضرار في الصورة ..

الكشف على الجنين يحميه من التشوه

بليس : طالب الكسندر
مكوفسكي مدير المعهد
الباثولوجي الفرنسي لمعالجة تطور
الجنين والطفل والأمهات
الفرنسيات الحوامل بضرورة
الكشف على الجنين في المراحل
الأولى من الحمل لأعطائها فرصة
لإيجاد طفل طبيعي مئة في المائة
بعد ان تبين ان نسبة الأطفال
الذين يولدون ويهم تشوهات
خلقية او يمتوتون على الفور بعد
الولادة قد تضاعفت في عدد كبير
من الاقاليم الفرنسية ..
وقد أثبت المدير انه تبين من
خلال الكشف المبكر على الجنين
الذي يتراوح حجمه ما بين ٧٠٠
جرام الى ١٠٠٠ جرام انه يمكن
علاج التشوهات الذي يتعرض
لها والشفاء منها دون المساس
بالجنين مما يعطي اطمئنانا أكبر
لنساء ..

الامن الغذائي العربي

البحرين : رويتر :
تشترك الدول العربية في
معرض للصناعات الغذائية
يفتح في امارة الشارقة يوم
الثالث من تشرين الثاني
نوفمبر ..
ويشرف على المعرض الاتحاد
العربي للصناعات الغذائية
ومقره بغداد وتدعمه جامعة
الدول العربية واتحاد دولة
الامارات العربية المتحدة
للغرف التجارية والغرفة
الصناعية والشرقية ..
وقال منظمو المعرض انه
سوف يظهر التقدم الذي تم
التوصل اليه في تحقيق الامن
الغذائي الاقليمي .. ومن بين
الدول المشاركة الاردن والبحرين
وتونس والجزائر وجيبوتي
والمملكة العربية السعودية
والصومال والعراق وعمان
والكويت ولبنان وقطر
والجمهورية الليبية والمغرب
وموريتانيا واليمن الجنوبية
واليمن الشمالية ودولة الامارات
العربية المتحدة ..

اتحاد الاذاعات العربية

دمشق : ق ن ا
تبدأ هذا اليوم اجتماعات
الدورة الثانية عشرة للجنة
البرامج التابعة لاتحاد اذاعات
الدول العربية التي تستغرق
يومين وتشارك فيها وفود تمثل
هيئات البرامج في تلفزيونات
واذاعات الدول العربية الاعضاء
في الاتحاد ..
ويجري خلال هذه الدورة
مناقشة القضايا والمشاكل
المتعلقة بتبادل البرامج بين
مختلف تلفزيونات واذاعات
الدول العربية بالإضافة الى
بحث الوسائل الكفيلة بنم
وتطوير التعاون بين مختلف
الدول العربية في هذه المجالات ..

١٥٠ كشف يشاركون في خدمة ضيوف الرحمن

حائل - صالح المشهور :
أوضح لليوم الأستاذ سعد
المستفيان نائب قائد عام
بمسكرات الخدمة انه سوف
يشارك هذا العام ١٥٠٠
كشاف من مختلف مناطق
المملكة في خدمة ضيوف الرحمن
وأوضح الأستاذ المستفيان انه
سيتم توزيعهم الى كل من
معسكرى منى ومعسكر عرفات
بالاشتراك الى مشاركة
الكشافين مع الاحياء وفتون
الحرين وبأمانة العاصمة
المحسة والتجارة ووزارة الحج
والامن العام ..
وسيقوم الكشافون مع
قيادتهم في معسكرى منى

الرس تقيم معسكرها الكشفى السنوي الثامن بمكة المكرمة

الرس - خالد الخليفة :
ضمن خطة ادارة النشاط
الاجتماعي والمعمركات
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب
يقام هذا العام المعسكر
الكشفي السنوي الثامن في
منى بمكة المكرمة وذلك لخدمة
الحجيج .. وقد قام مكتب رعاية
الشباب بالرس بدورته في
إبلاغ شباب الاندية للاشتراك
فيه وعددها خمسة اندية وقد
كان الإقبال شديداً وبمعسكر
بدي ما يشهد به المواطن
السعودي حيال اشتغاله بالحج
حيث رشح المكتب عشرة لاعبين

مناقشة اعمال الدفاع المدني وتكثيف خدماته في مكة المكرمة

مكة المكرمة - مكتب اليوم ..
يجتمع مساء اليوم مدير عام
الدفاع المدني اللواء هاشم
عبدالرحمن وقائد قوات الدفاع
المدني لشئون الحج العقيد
ابراهيم العوضي بكافة القيادات
والمساعدين لشئون العمليات
والشئون الادارية والمالية
والفنية وبعض كبار الضباط
وذلك لمناقشة ودراسة ما تم
تنفيذه وما يمكن بذله على ضوء
المقترحات والآراء التي ستطرح
في هذا الاجتماع وسيكون
الاجتماع بقاعة الاجتماعات
بوزارة الاعلام بمكة المكرمة في
الساعة السابعة والنصف ..
طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم بتاريخ ٨٣٢٧٢٢٢